

NOVA | CONTEMPORARY

ข่าวประชาสัมพันธ์

“โนวา คอนเทมโพรารี” เติญสองศิลปินไทยที่น่าจับตามองในระดับสากล ชัย ศิริ และธาดา เฮงทรัพย์กุล โชว์ผลงานศิลปะผสมผสม “Under the Same Sky”

กรุงเทพฯ, 30 ก.ย. 59 : “โนวา คอนเทมโพรารี” (NOVA CONTEMPORARY) แกลเลอรีศิลปะร่วมสมัยระดับนานาชาติ และให้คำปรึกษาด้านงานศิลปะทั้งเพื่อการศึกษา การลงทุน และสะสม นำโดย **สุทธิมา สุจริตกุล** จัดนิทรรศการ ‘Under The Same Sky’ นำเสนอผลงานศิลปะร่วมสมัยสื่อผสมสุดตื่นตาของสองศิลปินไทยที่โด่งดังระดับนานาชาติ **ชัย ศิริ** และ **ธาดา เฮงทรัพย์กุล** ณ โนวา คอนเทมโพรารี ถนนราชดำริ เปิดให้ชมฟรี โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายใดๆ วันนี้ ถึง 15 ธ.ค. 59 (เว้นวันจันทร์)

ภายในงาน ได้รับเกียรติจากสองศิลปินเจ้าของผลงาน **ชัย ศิริ** และ **ธาดา เฮงทรัพย์กุล** ได้มาพบปะพูดคุยและนำชมผลงานอย่างเป็นทางการ โดยมี **สุทธิมา สุจริตกุล** ผู้ก่อตั้งและผู้อำนวยการ โนวา คอนเทมโพรารี ให้การต้อนรับอย่างอบอุ่น

สุทธิมา สุจริตกุล เปิดเผยว่า “โนวา คอนเทมโพรารี ได้จัดแสดงผลงานศิลปะร่วมสมัยระดับนานาชาติอย่างต่อเนื่อง เพื่อสนับสนุน ส่งเสริมการศึกษาเรียนรู้งานศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย และเพื่อกระตุ้นให้ประชาชนมีความรู้ และเข้าใจงานศิลปะร่วมสมัยมากขึ้น การจัดแสดงนิทรรศการศิลปะ ‘Under the Same Sky’ ครั้งนี้ เป็นอีกหนึ่งงานแสดงที่น่าสนใจ โดยนำผลงานของศิลปินชั้นนำของประเทศไทยที่สร้างชื่อเสียงในระดับนานาชาติ **ชัย ศิริ** และ **ธาดา เฮงทรัพย์กุล** มาจัดแสดงเพื่อให้เห็นความก้าวหน้าของศิลปะร่วมสมัย”

สุทธิมา เล่าต่อไปว่า **ชัย ศิริ** เป็นศิลปินอิสระ มีผลงานภาพยนตร์ วิดีโออาร์ต ภาพถ่าย ที่ถูกจัดแสดงระดับนานาชาติมาแล้ว และล่าสุดมีผลงานการกำกับภาพยนตร์ เรื่อง “ห้าแสนปี” ที่ได้รับคัดเลือกให้เข้าฉายในเข้าไปฉายในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติ “เวนิส” ประเทศอิตาลีที่ผ่านมา ส่วน **ธาดา เฮงทรัพย์กุล** เป็นศิลปินภาพถ่ายที่ได้รับการจัดอันดับจากนิตยสารระดับโลก Forbes ให้เป็นหนึ่งในคนรุ่นใหม่ที่น่าจับตามอง “30 Under 30 2016 Asia” ซึ่งเป็นการจัดอันดับคนรุ่นใหม่อายุไม่เกิน 30 ปี ให้เป็นผู้นำในการเปลี่ยนแปลงในวงการต่างๆ อาทิ ศิลปะ โฆษณา การเงิน เทคโนโลยี โดยทั้งสองท่านจะร่วมสนทนาในหัวข้อ “Heavenly for a night : an in-between realm” ซึ่งพูดคุยถึงเรื่องเล่าและประวัติศาสตร์ส่วนตัว ของทั้งสองศิลปิน ซึ่งจะเปิดเผยสิ่งที่ถูกซ่อนเร้นไว้ในพรมแดนของกาลเวลา ทั้งฐานทัพอเมริกันในอิสานหรือการหนีข้ามแดนของชาวพม่ามายังไทย ในช่วงการปฏิวัติ ที่ไม่สามารถบอกได้อย่างแน่ชัดว่า มันคือความจริงหรือความฝัน อยู่ในอดีตหรือปัจจุบัน

ด้าน **อุทิศ เหมะมูล** นักเขียนรางวัลซีไรท์ (2552) กล่าวถึงผลงานของสองศิลปินว่า ได้ถ่ายทอดเรื่องราวประวัติศาสตร์ผ่านความทรงจำส่วนตัว ยุคสมัยแห่งการสำรวจหรือตัวตนและชีวิตเชิงปัจเจกบุคคล ที่นำเสนอได้อย่างน่าสนใจผ่านผลงานศิลปะสื่อผสมโดย อุทิศ ได้นำเสนอความคิดต่อผลงานของทั้งคู่ไว้ในบทความชื่อ “พันผูกไว้ ณ ชายแดนทรงจำ”

สำหรับคอลเลกชัน ผลงานศิลปะของ **ชัยศิริ** ได้นำประวัติศาสตร์ส่วนตัวที่คาบเกี่ยวกับเหตุการณ์สำคัญในอดีตมาสร้างขึ้น โดยเข้าไปสำรวจความทรงจำที่พล่าเลือนของแม่ในคืนที่เธอหลบหนีจากประเทศพม่า มาประเทศไทย โดยเดินข้ามแม่น้ำสาละวิน เขาเชื่อมต่อพรมแดนทั้งทางกายภาพและเวลา ความจริงและความฝัน เพื่อค้นหาร่องรอยบาดแผลที่แฝงตัวอยู่ในกาลเวลา ประกอบด้วย

1. **L'amore est Mort** ศิลปะจัดวาง ในรูปแบบของป้ายโลหะขนาดใหญ่ ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากความรักและความตายของ **พระเจ้าชาร์ลส์ที่ 6 แห่งฝรั่งเศส**
2. **Banana Ghost** เป็นศิลปะสื่อผสม มีความน่าสนใจอยู่การใช้ต้นกล้วยมาเล่าถึงวัฒนธรรมภูติผีในไทย
3. **Reena** ภาพถ่ายที่นำเสนอบนกระดาษพิเศษจากญี่ปุ่น สื่อถึงการเดินทางของวิญญาณหญิงสาวที่ชอบสนทนากับชายหนุ่มผู้โดดเดี่ยวผ่านช่วงเวลาและประวัติศาสตร์ ผลงานชิ้นนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากความฝันของแม่ คือ Reena ซึ่งเป็นชื่อเมื่อครั้งอยู่ที่ประเทศพม่าก่อนจะย้ายมาอยู่ประเทศไทย
4. **Salaween River Script** บอกเล่าเรื่องราวการเดินทาง บนสายน้ำสาละวิน แม่น้ำแห่งความสุขความทรงจำของ Aun และ Reena
5. **Mae Ram Waterfall Script** นำเสนอถึงความรักของผีสาวที่มีต่อชายหนุ่มที่หมู่บ้านเล็กๆในยามเย็น
6. **Day for Night** วิดีโอจัดวาง ที่ชัยได้ถ่ายทอดความทรงจำอันพล่าเลือนของแม่เขา เมื่อครั้งยังสาว ในค่ำคืนที่เดินข้ามแม่น้ำสาละวิน

สำหรับผลงานของ **ธาดา เสงฆ์พิญกุล** ประกอบด้วยคอลเลกชันที่น่าสนใจ ดังนี้

1. **Invisible Colours** เป็นภาพถ่ายบันทึกจากระบบการสำรวจลงพื้นที่ทางประวัติศาสตร์ที่ซ่อนตัวอยู่บริเวณรอบๆ จังหวัดนครราชสีมา และใช้เทคนิคการทำลายภาพถ่ายด้วยสารเคมีเพื่อสื่อสารความหมายบางอย่าง ซึ่งซ่อนตัวอยู่ในพื้นที่อย่างใกล้เคียงความเป็นจริง จากข้อมูลที่ได้รับจากบุคคลในพื้นที่

2. **No Answers in the Wind** ผลงานศิลปะจัดวางจากวัสดุเหรียญบาทชำรุด และจัดวางในรูปแบบซ้ำๆ เพื่อให้เกิดกระบวนการเปลี่ยนไปสู่อีกบริบทหนึ่ง โดยไม่ได้หวังคำตอบจากกระบวนการที่เกิดขึ้น แต่เพียงแค่อยากให้บางสิ่งปรากฏ

3. **Bliss** เป็นผลงานศิลปะจัดวาง ที่เล่าถึงการปรากฏตัวของวัตถุลึกลับ เป็นถ้อยคำสร้างจากวัสดุทำลูกกระสุนปืนครกจากอเมริกา ผลิตในปี 1972-1974 กระสุนปืนครกชุดนี้เป็นชุดสุดท้ายที่ไม่ได้นำไปใช้สู้รบในเวียดนาม ลาว และกัมพูชา ถือเป็นมรดกตกทอดที่หลงเหลือในคลังแสงตามฐานทัพต่างๆ ที่ประเทศไทย ปัจจุบันกระสุนปืนเหล่านี้ถูกทำลายทิ้งเกือบทุกวัน เพราะการเสื่อมสภาพตามกาลเวลา กลายเป็นเพียงเศษซากและเป็นขยะซึ่งกิโลขายไร้ซึ่งความหมายใดๆ

4. Future Loops Foundation (การสู้รบที่เห็นอความคาดเดา) เป็นวิดีโอศิลปะที่ชวนให้ทุกคนสัมผัสและรับรู้จากประสบการณ์ของตัวเองและคนรอบข้างถึงความเป็นไปได้ในปัจจุบัน

5. Hidden Love วิดีโอบันทึกภาพถ่ายหญิงสาวผู้เป็นป่า หน้าตาสวยงามอยู่บนหิ้งพระธาดาเห็นภาพถ่ายนี้มาตั้งแต่เด็กจนโต เกิดความสงสัยถึงความงามที่อยู่ในภาพถ่ายใบนั้น ความสงสัยกลายเป็นคำถามถึงชีวิตส่วนตัวของบุคคลในภาพ และตามหาคำตอบจากการบอกกล่าวผ่านเรื่องเล่าของคนในครอบครัว ถึงประวัติศาสตร์ส่วนตัวของผู้เป็นป่า และหลายๆ คนในครอบครัวที่ไม่สามารถเปิดเผยข้อมูลได้ทุกด้าน การกล่าวถึงเหตุการณ์บางเหตุการณ์กลายเป็นความผิดพลาด กับรอยแผลเป็นที่น่าละอายใจ และปกปิดไว้จนถึงปัจจุบัน

6. The Quality of Mercy is not Strained คือศิลปะจัดวางที่นำเสนอผ่านลูกโลกจำลอง ซึ่งสร้างจากการหลอมรวมของปลอกกระบิดและอาวุธที่ใช้ในสงครามอเมริกัน-เวียดนามที่หลงเหลืออยู่ในประเทศไทย และสลักเป็นถ้อยคำคัดมาจาก quote ที่แกะสลักบนไฟแช็ค zippo ของทหารอเมริกัน ซึ่ง quote นี้คือส่วนหนึ่งของบทละคร The Merchant of Venice ของ William Shakespeare ศิลปินได้ ส่ง quote นี้ไปให้ผู้เป็นพ่อเขียนข้อความ แล้วนำมาสลักด้วยเลเซอร์ และเข้มนลูกโลกจำลองใบนี้

“นิทรรศการนี้ นับเป็นการเปิดประสบการณ์ครั้งสำคัญอีกครั้ง เพื่อเผยแพร่ความล้ำหน้าของศิลปะร่วมสมัย พร้อมเปิดโอกาสให้ผู้ชื่นชอบและบุคคลทั่วไปได้ชมผลงานศิลปะ ที่สวยงามแปลกตา ทว่าส่งผลกระทบต่อความรู้สึกและจิตวิญญาณภายใน จึงอยากเชิญชวนผู้มีใจรักศิลปะทั้งคนไทยและต่างชาติมาสัมผัสงานศิลปะของสองศิลปินที่วงการศิลปะระดับโลกกำลังจับตา เพื่อร่วมสนับสนุนวงการศิลปะไทยให้แข็งแรงและหนุนเสริมกรุงเทพมหานคร ให้เป็นฮับหรือศูนย์กลางทางด้านศิลปะแห่งเอเชียต่อไป” สุทธิมา กล่าวทิ้งท้าย

ขอเชิญชมนิทรรศการ “Under the Same Sky” ณ โฉว คอนเทมโพรารี แกลเลอรี ซอยมหาเดเล็กหลวง 3 ถนนราชดำริ (ใกล้สถานีรถไฟฟ้าวรรษดำริ) ตั้งแต่วันนี้ ถึง 15 ธ.ค. 59 (วันวันจันทร์) เวลา 11:00-20:00 น. โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายใดๆ สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมที่ โทร.090-910-6863

ขอขอบคุณสำหรับการเผยแพร่ข่าวประชาสัมพันธ์

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมกรุณาติดต่อ :

ฐปนนธ์ เชิดชูศักดิ์สกุล (นนท์) M.086-556-7746

E-mail: thapanon_c@hotmail.com

ชาริยา ศรีใส (เอ๋) M.084-099-4955

E-mail: prettyae@hotmail.com