

LEAVE FAR AWAY

Zhao Yang

27 กรกฎาคม - 23 กันยายน 2561

Nova Contemporary ภูมิใจเสนอนิทรรศการ 'Leave Far Away' โดยศิลปิน จ้าว หยาง (Zhao Yang) ศิลปินที่โด่งดังในระดับนานาชาติจากสาธารณรัฐประชาชนจีน

จิตรกรรมที่จัดแสดงในนิทรรศการเผยให้เห็นโลกประหลาดที่ จ้าว หยาง สร้างขึ้นอันเป็นที่อยู่ของผู้ที่ดำรงชีวิตอยู่เหนือข้อจำกัดทางความคิดของสังคมร่วมสมัย ดินแดนแห่งนี้ตั้งอยู่ที่สุดขอบของกาลเวลาและจักรวาล ณ ที่แห่งนี้กลางวันและกลางคืนรวมเป็นหนึ่ง ความจริงและความฝันรวมเป็นสิ่งเดียวกัน และระบบระบอบที่ผูกมัดไว้ได้ถูกสลลายตัวออกนี้คือถ้อยแถลงจากก้นบึ้งของจิตใจมนุษย์ เป็นเสมือนภูมิประเทศอันบางเบาให้ศิลปินเปิดเผยความกลัวและปรารถนาของเรา

ด้วยอิทธิพลในอดีตจากการเป็นนักวาดภาพประกอบและทำงานในสำนักพิมพ์ ศิลปิน ได้บ่มเพาะการเล่าเรื่องด้วยภาษาภาพเฉพาะตัวที่ถอดมาจากเทพกรณัม เทพนิยาย และภาพวาดทั้งตะวันตกและตะวันออก เขาดีใจประสบการณ์เมื่อครั้งเยาว์วัยขณะเติบโตขึ้นในมณฑลจี๋หลิน และเรื่องเล่าเกี่ยวกับภุมณีตามความเชื่อของชาวจีนที่ย้ายของเขาเล่าต่อมาก็ที่นำมาประยุกต์เข้ากับจารึกจากคัมภีร์ไบเบิลและธรรมเนียมการวาดภาพแบบตะวันตก



Good Life begins from now on, 2017, Zhao Yang

ผลงาน *Good Life begins from now on (2017)* มีการวาดฟิงคัมภีร์ไบเบิลอยู่ในหลายจุด ภาพบ้านลอยอยู่บนผืนน้ำมาในขณะที่สมาชิกบนเรือกำลังหันไปมองที่พระอาทิตย์สามดวงที่เส้นสุดขอบฟ้าด้วยใบหน้าอันเลือนลาง เมื่อเชื่อมต่อชื่อผลงานเข้ากับภาพนี้ มันได้มอบความรู้สึกของการเริ่มต้นใหม่หลังจากมหาภัยพิบัติได้ยุติ 'Leave Far Away' (2017) เล่าถึงการเดินทางแสวงบุญอันโดดเดี่ยวในดินแดนไกลโพ้น ภาพคนกำลังเดินทางเข้าไปสู่ป่าสีแดงเลือนลางที่ซีดเซียว ห่างไกลจากผู้คนที่เดินขวักไขว้ในที่ชุมชนผู้ก่อตั้งถิ่นฐาน ในภาพนี้ ศิลปิน ได้ตีความหัวใจหลักของการวาดภาพทิวทัศน์ตามชนบทของจีนเสียใหม่ และเพิ่มความเฝงฝางมันใจแบบตะวันตกเข้ามา ทำให้ป่าในภาพดูหยาบกระด้างและดูตัน



Scavenger, 2017, Zhao Yang

ผลงาน *Scavenger (2017)* เป็นภาพการล่าสัตว์ของเหล่าคนๆ ที่เลือกจะใช้ชีวิตในดินแดนใหม่แห่งนี้ พวกเขาสวมใส่เสื้อผ้าโทนเดียวออกไปล่าสัตว์ อันเป็นหน้าที่อันเก่าแก่ในการดำรงชีวิต มีเพียงเครื่องมือเรียบง่าย ปราศจากเครื่องทุ่นแรงของอารยธรรมยุคใหม่ ท่ามกลางสภาพอากาศที่แสนประหลาดล้ำของดินแดนแห่งนี้ ในผลงาน *Airstrike Manual (2017)* หญิงในร่างเปลือยเปล่าสองคนกำลังปฏิบัติภารกิจ ขณะที่ถูกล้อมไปด้วยสิ่งมีชีวิตที่มีตัวติดกับใบหน้าดังมนุษย์ สิ่งมีชีวิตเหล่านี้อาศัยอยู่มากมายในผืนดินอันแห้งแล้งแห่งนี้ สายตาเดรัจฉานของพวกมันสอดส่องจับจ้องทุกมุมมอง เหล่าผู้อาศัยอยู่ในผลงานของเขาดูเหมือนกันไปหมด ปลอดภัยซึ่งพาหนะแห่งอัตลักษณ์ในโลกยุคปัจจุบัน ทุกร่างมักเปลือยเปล่าหรือไม่ก็ห่อหุ้มเสื้อผ้าที่ราวกับถูกออกแบบมาใช้เพียงเพื่อปกปิดร่างกายเท่านั้น

ภาพต่างๆ ของเขา ต่างดูเป็นที่คุ้นเคยแต่กลับดูพิลึกพิลั่น มันทำลายระบบการให้เหตุผลและกระตุ้นให้ผู้ชมมองเข้าไปในตัวเองเพื่อมองหาประเด็นส่วนตัวในภาพนั้น ตัวละครและฉากหลังอาจดูคุ้นตาในตอนแรก แต่เมื่อสำรวจดูอย่างใกล้ชิด จะเผยให้เห็นถึงลักษณะที่กวนใจบางอย่าง ด้วยหน้าตาที่บิดเบี้ยวและถูกลดทอนให้เหลือเพียงเค้าโครงเท่านั้น ในผลงาน *Black Swan (2017)* นิ้วของนักเสกต์ในภาพนั้นติดกัน ตาของเธอลงหายไป เผยให้เห็นว่าใบหน้าของเธอนั้นบิดเบี้ยวไปจากสัดส่วนโครงหน้ามนุษย์ เช่นเดียวกับผลงาน *Action of the Wood Frog (2017)* ที่เผยให้เห็นร่างประหลาดที่กำลังยืนอย่างเศร้าสร้อยบนพื้นที่ดูแปลกตา พื้นที่ที่ดูธรรมดาสามัญ กลับเต็มไปด้วยร่องสีดำที่ปะทุบางอย่างออกมา สิ่งที่อยู่อาศัยที่นี่ดูเหมือนจะแปรเปลี่ยนร่างไปตามสิ่งแวดล้อมและดูเด่นชัดน้อยลงเรื่อยๆ ขณะที่พวกเขาเคลื่อนตัวไป



Black Swan, 2017, Zhao Yang

NOVA | CONTEMPORARY

ในฐานะที่เป็นตัวอย่างหนึ่งของศิลปะร่วมสมัยจากจีน Nova Contemporary หวังว่านิทรรศการและผลงานเหล่านี้ จะช่วยเป็นการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมที่ทรงคุณค่าระหว่างประเทศไทยกับสาธารณรัฐประชาชนจีน ภาพวาดของ จ้าว หยาง เป็นดังเรื่องราวของชนชั้นล่างที่กล้าลุกขึ้นมาต่อต้านกับบรรทัดฐานสังคม ผู้คนที่ถูกขับออกจากที่ของตัวเอง ผู้คนที่ถูกมองข้าม ทั้งในประเทศของเขาเองและในประเทศของเรา เป็นสัญลักษณ์ของสิ่งที่เรากำลังเป็นและอาจจะเป็น งานของเขาปะทะกับเราด้วยความเป็นไปได้ของมนุษยชาติที่จะย้อนกลับไปสู่สภาวะดึกดำบรรพ์ ปลดปล่อยเป็นอิสระจาก มาตรวัดอันผิวเผินและความเชื่อของสังคมอีกครั้ง

จ้าว หยาง เติบโตที่มณฑลจี๋หลิน ในปี 1970 สำเร็จการศึกษาจาก China Academy of Art ในปี 1997 ปัจจุบัน เขาอาศัยและทำงานเมืองปักกิ่ง โดยแสดงนิทรรศการเดี่ยว และกลุ่มมาแล้วในระดับนานาชาติ ได้แก่ Zhao Yang: In Between, Kuandu Museum of Fine Arts, TNUA, Taipei (2016); 'Zao' by ZHAO Yang, ShanghART, Shanghai (2016); China 8, Contemporary Art from China at the Rhine and Ruhr, Lehmbruck Museum, Duisburg(2015); Une histoire: art, architecture, design des années 1980 à nos jours, Collections contemporaines, Centre Pompidou, Paris, France(2015); Semi-automatic Mode 2, ShanghART Beijing, Beijing (2014); A Mirags Similar Truth Trugbild, ZHAO Yang Solo Exhibition, Galerie Eigenheim, Weimar, German (2013); The Bottonless Pit, ZHAO Yang Solo Exhibition, Upto Art Space, Shanghai (2012); Sparkling Signpost, ZHAO Yang's Solo Exhibition, Mouart, Beijing (2012); Jungle: A Close-Up Focus on Chinese Contemporary Art Trends, Platform China, Beijing (2010); BLADE – Reconstruct Leifeng Pagoda, SZ Art Center, Beijing (2009) และอีกมากมาย

นิทรรศการจัดแสดงตั้งแต่วันที่ 27 กรกฎาคม - 23 กันยายน 2561 ทุกวันอังคารถึงวันอาทิตย์ ตั้งแต่เวลา 11.00น. - 19.00น. ณ แกลเลอรี โนวา คอนเทมโพรารี ถนนราชดำริ (สถานีรถไฟฟ้า ราชดำริ) หากต้องการข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาติดต่อ 090-910-6863 หรือ อีเมล info@novacontemporary.com