

OBLIVION

อริญชัย รุ่งแจ้ง

28 ตุลาคม 2564 – 5 กุมภาพันธ์ 2565

Nova Contemporary อุทิศพื้นที่ส่งท้ายปี 2564 ให้กับนิทรรศการเดี่ยวของอริญชัย รุ่งแจ้ง ในผลงานชื่อ OBLIVION นิทรรศการจัดวางเฉพาะพื้นที่ประกอบด้วยงาน วิดีทัศน์ ศิลปะจัดวาง และ จิตรกรรมแสดงการมีอยู่ของภาวะอภิปรายของสิ่งมีชีวิต ภาวะความว่างเปล่าที่สัมพันธ์กับแรงปรารถนาและเสรีภาพ อริญชัย รุ่งแจ้งสร้างพื้นที่ของการกลายเป็น (becoming) สะท้อนลักษณะสากลของอารมณ์มนุษย์ที่ปราศจากการคำนึงถึงอัตลักษณ์ทางสังคม ผ่านความทรงจำของรัชกาลที่ 6 ลุงท่าเหมือง และเรื่องราวของตนเองในสถานการณ์ของพื้นที่ที่ความเท่าเทียมได้เผชิญหน้า

การสูญเสียพี่สาวและเสรีภาพของปัจเจกที่ถูกจำกัดอย่างไม่ทันตั้งตัวในยุคแห่งการริดลอนเป็นจุดเชื่อมต่อให้แก่ผลงานชุดใหม่ของอริญชัย รุ่งแจ้ง ประสบการณ์เหล่านี้ผลักดันให้อริญชัยปรารถนาที่จะเปลี่ยนรูปร่าง วางกรอบและสร้างประติมากรรม พื้นที่/เวลา วัตถุ/การไร้วัตถุ สัมผัส/มุมมอง ขึ้นมาใหม่อีกครั้ง OBLIVION เป็นการค้นหาตัวเองและผู้อื่น การกลายเป็น การรอกกลับและการปลดแอกจากการกดขี่

ในผลงาน OBLIVION ศิลปินใช้สภาพอึดวิสัยเพื่อถอดถอนความหมายของเรื่องเล่าผ่านความว่างเปล่าและความพิสุทธ์ เขาขยายขอบเขตวิธีการทางศิลปะในการกลับมาพิจารณาวัตถุทางประวัติศาสตร์ การคาบเกี่ยวกันของเรื่องเล่าหลักและเรื่องเล่ารองผ่านเวลา สถานที่ และภาษาเพื่อย้ำให้เห็นถึงสภาวะในเชิงจิตวิสัยของมนุษย์ที่เป็นดังประวัติศาสตร์ เพื่อแสดงสภาพการมีอยู่ของสิ่งต่างๆ อริญชัยร้อยเรียงผลงาน OBLIVION ผ่านการสร้างวาทกรรมจากความแตกต่างของผัสสะเพื่อจุดประกายสัมผัสที่ตาไม่อาจเห็น กลิ่นน้ำหอมของพี่สาวที่เพิ่งเสียชีวิตและแร่เหล็กธรรมชาติ พื้นผิวที่สร้างจากวัตถุธรรมชาติในงานจิตรกรรม รูปนามธรรมของศิลปะจัดวาง ความเงียบที่สร้างเสียงเบียดในจากผู้ชมผลงาน อริญชัยตั้งใจปล่อยให้ความเงียบมาแทนเรื่องเล่าบางอย่างเพื่อสร้างความว่างเปล่าให้ผู้ชมถูกแวดล้อมด้วยความเร้าจากสัมผัสและความทรงจำของตนเอง โครงสร้างปลายเปิดของผลงาน OBLIVION ทำให้ผู้ชมสอดแทรกการตีความของตนเพื่อเข้าถึงภาวะการดำรงอยู่ที่ขยายออก ศิลปินอาศัยเครื่องมือเหล่านี้เพื่อต่อร่องพื้นที่ของความหมายที่ถูกกำหนด/ความเป็นอื่นท้ายที่สุดแล้ว ผู้ชมจะได้ประสบการณ์ที่ตัวตนซึ่งกำลังกลายเป็น (becoming) กลายเป็นตัวตนใหม่ กระบวนการที่ได้เป็นอิสระจากภูติผีวิญญาณในอดีตที่เคยหลอกหลอน

อริญชัย รุ่งแจ้ง ใช้ความต่างผัสสะในผลงาน OBLIVION เพื่อผสมผสานภาวะไร้วัตถุของความทรงจำและความจับต้องได้ของวัตถุ ทั้งพระราชสาส์นของรัชกาลที่ 6 เสื้อผ้าของพี่สาว เหล็ก ภาพวาด และ เปียโน วัตถุเหล่านี้ซึ่งนำเอาเหตุการณ์ที่ตั้งอยู่บนระยะห่างของทั้งสถานที่และเวลามาหลอมรวมกัน เป็นหัวใจสำคัญของการค้นหาความหมายของการมีอยู่ของศิลปิน เป็นตัวแทนการปรากฏของบันทึกประวัติศาสตร์ที่ไม่ปรากฏ/ความว่างเปล่า ความสัมพันธ์แบบคู่ตรงข้ามระหว่างความเป็นจริงและความทรงจำ สิ่งที่เหลืออยู่และสิ่งที่สูญหาย ความเป็นรูปธรรมในผลงานจัดวางรวมถึงโลหะและภาพวาดสะท้อนตัวอย่างแรงปรารถนาทางนามธรรมของการเป็นมนุษย์ ภาพวิดีโอทัศน์ในแบบ minimal บรรยายลักษณะการค้นหาความจริงของการดำรงอยู่ที่เกิดขึ้นชั่วคราวงดงามราวกับกวีสงบนิ่งแต่รบกวนความเข้มข้นอันรุนแรงที่

แฝงฝังอยู่ในงานชุมชนไซกไปด้วยความทรงจำอันพิศวงของรัชกาลที่ 6 ลุงทำเหมืองและตัวศิลปินเอง ดิน โลหะ ชมชื่นและ
หวานละมุน

OBLIVION สร้างวงล้อมของปรากฏการณ์เป็นการเชื้อเชิญแก่ผู้ชมให้มาเยือนเรื่องเล็กในรายละเอียดใหญ่ของ
อาณาเขต ในผลงานของอริญชัย รุ่งแจ้ง ในอาณาเขตนี้ไม่มีคำตอบมีแต่เพียงคำถาม ท้ายที่สุดแล้วสิ่งที่เหลือแก่ผู้ชมคือ
การตีความของพวกเขาเอง หากความผกผันทางความหมายของวัตถุถูกมองเป็นปฏิบัติการทางการเมือง ผลงาน
OBLIVION ของ อริญชัย รุ่งแจ้ง ก็คือปฏิบัติการทางการเมือง ปฏิบัติการที่หวังจะปลุกจิตสำนึกร่วมผ่านการกระตุ้นสัมผัส
และจิตใจที่ถูกทำให้คุ้นชินของผู้ชมเป็นการปฏิวัติภายในตัวเองเพื่อโอบกอดความเป็นอื่น

นิทรรศการจะแสดงตั้งแต่ 28 ตุลาคม 2563 – 5 กุมภาพันธ์ 2564 (โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย) แกลอรีเปิดวันอังคาร -
เสาร์ เวลา 11.00 – 19.00 น. ที่ Nova Contemporary ถนนราชดำริ (BTS ราชดำริ ทางออกที่ 2) สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม
โปรดโทรศัพท์ไปที่ +66 90 910 6863, Email: Press@novacontemporary.com

อริญชัย รุ่งแจ้ง

อริญชัย รุ่งแจ้ง (1975) เป็นศิลปินไทยที่ได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวาง มีชื่อเสียงเรื่องการนำวัตถุทางประวัติศาสตร์ที่มีความคาบเกี่ยวกันของเรื่องเล่าหลักและเรื่องเล่ารองผ่านเวลาสถานที่และภาษามาไว้ด้วยกัน อริญชัยพัฒนาปฏิบัติการทางศิลปะอันมีเอกลักษณ์ผ่านการใช้เหตุการณ์ส่วนตัวเพื่อสืบสวนประเด็นทางการเมืองในอดีต เขาเป็นตัวแทนประเทศไทยในงาน Venice Biennale ครั้งที่ 55 (2013) ผลงานนิทรรศการที่ผ่านมา ได้แก่ "Ravisara" ที่หอแสดงศิลปะ DAAD Galeri ในเมืองเบอร์ลิน ประเทศเยอรมนี (2020) "Spectrosynthesis II - Exposure of Tolerance: LGBTQ in SEA" ที่หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (2019) "Bengawan Solo" ที่เมือง Portikus ประเทศเยอรมนี (2018) "12th Shanghai Biennale: Proregress" เซี่ยงไฮ้ สาธารณรัฐประชาชนจีน (2018) "SUNSHOWER: Contemporary Art from Southeast Asia 1980s to Now" พิพิธภัณฑ์โมริ อาร์ทและศูนย์ศิลปะแห่งชาติ ญี่ปุ่น (2017) "Documenta 14" ที่เมือง Kassel เยอรมนี และเอเธนส์ กรีซ (2017) "Mongkut" Satellite 8 Programme ที่ Maison d'Art Bernard Anthonioz ปารีสและพิพิธภัณฑ์ CAPC Musée d'art contemporain เมืองบอร์โด ประเทศฝรั่งเศส (2015) "APB Foundation Signature Art Prize" ที่พิพิธภัณฑ์ศิลปะสิงคโปร์ (2014)