

ข่าวประชาสัมพันธ์

## SPLASHED

กวิตา วัฒนชะยังกูร

20 ตุลาคม – 24 ธันวาคม, 2017



“โนวา คอนเทมโพราารี” (NOVA CONTEMPORARY) แกลเลอรีศิลปะร่วมสมัยระดับนานาชาติ และให้คำปรึกษาด้านงานศิลปะทั้งเพื่อการศึกษา การลงทุนและสะสม ภูมิใจนำเสนอ นิทรรศการ “SPLASHED” จัดแสดงผลงานวิดีโอของ “กวิตา วัฒนชะยังกูร” (Kawita Vatanajyankur) ศิลปินหญิงผู้มีผลงานเป็นเอกลักษณ์และโด่งดังระดับนานาชาติ

ภายในนิทรรศการครั้งนี้ กวิตาได้ใช้ร่างกายของเธอในการนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับกระแสบริโภคนิยมที่เป็นแรงขับเคลื่อนสังคมในปัจจุบัน ถ่ายทอดออกมาเป็นงานวิดีโอชิ้นใหม่ 3 ชิ้น ที่ผ่านกระบวนการทดลองทางกายภาพที่ทั้งดูสนุกสนานและเจ็บปวด รวมถึงเป็นการทดสอบขีดจำกัดของร่างกายมนุษย์ ซึ่งทำให้ผู้ชมไม่อาจละสายตาจากผลงานของเธอได้

ผลงานวิดีโอชิ้น Big Fish in a Small Pond (2017) ตัวศิลปินถูกแขวนด้วยตะขอเกี่ยวปากและเชือก ซึ่งเป็นเหมือนพันธนาการตัวเธอ ดึงร่างให้ลอยเหนือฝูงปลาด้านล่าง ส่วนผลงานวิดีโอชิ้น Carrier (Fish)(2017) ร่างกายของศิลปินกลายเป็นภาชนะที่แบกรับปลาจำนวนมากไว้ เปรียบเสมือนการใช้แรงงานในอุตสาหกรรม การประมง และกระบวนการการผลิตในอุตสาหกรรมอื่นๆ ด้วยการแสดงท่าทางซ้ำๆ ภายใต้ใบหน้าที่ไร้ความรู้สึกและดวงตาที่ถูกปิดสื่อถึงชนชั้นแรงงานที่ถูกมองข้าม ผลงานวิดีโอชิ้นสุดท้าย Ice (2017) เป็นผลงานต่อเนื่องมาจากวิดีโอชิ้น The Scale (2015) ที่ศิลปินถูกห้อยด้วยเชือกและถูกถาโถมด้วยน้ำแข็งจำนวนมากแทนเมล็ดข้าวสาร ซึ่งถูกพัฒนาแนวคิดให้แตกต่างจากชุดเดิม ผลงานทุกชิ้นมีสีสันสดใส ซึ่งถือเป็นเอกลักษณ์ของศิลปินที่ใช้ภาษาภาพเหล่านี้สื่อสารเรื่องราวในยุคโลกาภิวัตน์ และยุคดิจิทัลที่เสพเพียงข้อมูลฉาบฉวยที่บิดบังความจริงในอุตสาหกรรมต่างๆ

แนวคิดเรื่องชนชั้นแรงงานเป็นประเด็นที่กวีตาให้ความสนใจมาโดยตลอด ซึ่งถูกถ่ายทอดออกมาในผลงานชิ้นก่อนๆ เช่น ผลงานวิดีโอชิ้น The Dustpan (2014) ศิลปินแสดงท่าทางเป็นไม้กวาด โดยการท่าร่างกายให้แข็งทื่อและห้อยศีรษะลง แกว่งลำตัวไปมาโดยสยายปลายผมเรียพื้นซึ่งห่างจากใบหน้าของเธอเพียงไม่กี่นิ้ว ผลงานวิดีโออีกชิ้นหนึ่ง The Scale (2015) ศิลปินดันลำตัวให้สูงจากพื้นด้วยแขนทั้งสองข้างของเธอ โดยเท้าชี้ขึ้นด้านบน แสดงท่าทางเป็นฐานของถังพลาสติกที่รองรับเศษแต่งไม้ที่ถูกโยนลงมาจากด้านบน โดยงานแสดงวิดีโอของศิลปินทั้งหมดนี้เป็นการกระตุ้นให้เกิดการวิเคราะห์เรื่องราวทางจิตวิทยา มุมมอง และการประเมินค่าทางสังคม และวัฒนธรรมเกี่ยวกับแรงงานเพศหญิง ร่างกายของศิลปินกลายมาเป็นพื้นที่ทดลองได้ในหลากหลายแนวคิด ตั้งแต่แนวคิดเฟมินิสต์ (Feminism), การกดขี่ จนไปถึงความแข็งแรงของร่างกาย

นิทรรศการ Splashed เป็นพัฒนาการการแสดงทางร่างกายที่ก้าวไปสู่อีกระดับ ถึงแม้ว่าแนวคิด สภาพแวดล้อม และท่าทางของศิลปินอาจจะเปลี่ยนไป แต่สิ่งที่ยังคงเป็นหัวใจของงานเธอคือ การสร้างความตระหนักให้แก่ผู้ชม

กวีตา วัฒนชะยังกูร เกิดที่จังหวัดกรุงเทพฯ เมื่อปีค.ศ. 1987 อาศัยและสร้างสรรค์ผลงานทั้งในประเทศไทยและประเทศออสเตรเลีย โดยมีนิทรรศการล่าสุด 'Islands in the Stream' ในเมืองเวนิช ประเทศอิตาลี ควบคู่ไปกับเวนิช เบียนนาเล ครั้งที่ 57 ปีค.ศ. 2016 Work, Clear Edition & Gallery, Tokyo, Japan, ปีค.ศ. 2016 Machinized, Stills Gallery, Sydney, Australia, ปีค.ศ. 2015 The Carrying Pole, Screen Space, Melbourne, Australia, ปีค.ศ. 2015 Work, Stills Gallery, Sydney, Australia, ปีค.ศ. 2014 Play, Beam Contemporary, Melbourne, Australia, ปีค.ศ. 2014 The Ice Shaver, Sencus Luoghi per l'Arte Contemporanea, Florence, Italy, ปีค.ศ. 2013 The Ice Shaver, Centre for Contemporary Photography (CCP), Melbourne, Australia, ปีค.ศ. 2013 Tools, Beam Contemporary, Melbourne, Australia, ปีค.ศ. 2012 Domesticated, Trocadero Art Space, Melbourne, Australia, ปีค.ศ. 2012 Body and Elements, Seventh Gallery, Melbourne, Australia, ปีค.ศ. 2011 Walking on Water, First Site Gallery, Melbourne, Australia

ขอเชิญชมนิทรรศการ "SPLASHED" ณ โนวา คอนเทมโพรารี แกลเลอรี ซอยมหาเด็กหลวง 3 ถนนราชดำริ (ใกล้สถานีรถไฟฟ้าราชดำริ) ตั้งแต่วันที่ 20 ตุลาคม ถึง 24 ธันวาคม 2560 (เว้นวันจันทร์) เวลา 11:00-20:00 น. โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายใดๆ สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมที่ โทร.090-910-6863