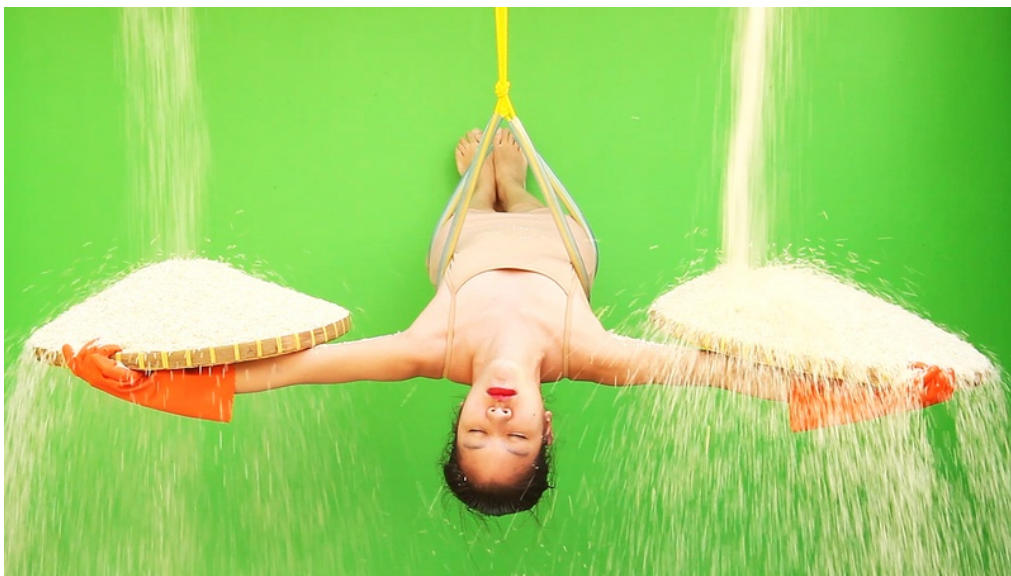


ข่าวประชาสัมพันธ์

กวีตา วัฒนชะยังกูร
ณ โรงแรมอนันตรา สยาม กรุงเทพฯ ปารีชาติ คอร์ท

กวีตา วัฒนชะยังกูร
17 ตุลาคม - 18 พฤศจิกายน พ.ศ. 2561



The Scale 2, 2015

Nova Contemporary ภูมิใจเสนอ 'Kawita Vatanajyankur' นิทรรศการของศิลปิน กวีตา วัฒนชะยังกูร ที่จัดแสดงนอกขอบเขตของกล่องแกลเลอรีสีขาวเป็นครั้งแรก นำเสนอผลงานวิดีโอแบบจัดวางเฉพาะพื้นที่จำนวน 4 ชิ้น ณ โรงแรมอนันตรา สยาม กรุงเทพฯ ในผลงานชุดนี้กวีตาเสาะหาความเป็นไปได้ทางสังคม-วัฒนธรรมและจิตวิทยาของสื่อวิดีโออาร์ต ด้วยกรรมวิธีที่สร้างสรรค์ผสมผสานกับ

มุมมองแบบจิตรกรรมที่ถูกบันทึกอยู่ในท่าทางอันแสดงถึงความเปราะบางและความเด็ดขาด กวีตานำเสนอสิ่งที่ต่างไปจากงานศิลปะเชิงแนวคิดที่เราคุ้นชิน ซึ่งทั้งปลุกเร้าและน่าประทับใจ ทำให้กวีตาได้กลายเป็นหนึ่งในศิลปินที่น่าจดจำที่สุดของยุคสมัยนี้ ชิ้นงาน The Scale 2 (2015) ซึ่งเป็นหนึ่งในผลงานที่จัดแสดงครั้งนี้ เคยร่วมเป็นส่วนหนึ่งของมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Venice Biennale ครั้งที่ 57 กับ Alamak! project ในนิทรรศการ "Islands In The Stream" อีกด้วย

กวีตาตั้งคำถามกับมุมมองและการให้คุณค่าต่อการใช้แรงงานในชีวิตประจำวันทั้งในเชิง จิตวิทยา สังคม และวัฒนธรรม ผลงานของศิลปินพิเคราะห์การกระทำในแต่ละวันที่ซ้ำๆและต่อเนื่องของเรา ในฐานะเครื่องมือเพื่อการอยู่รอด เธอศึกษาความสัมพันธ์ของอำนาจที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมต่างๆ ของมนุษย์ และความเชื่อมโยงที่มีต่อโลกแห่งวัตถุนิยมและทุนนิยมที่กักขังเราอยู่ที่นี่ โดยศิลปินมักจะเปลี่ยนแปลงร่างกายของเธอให้กลายเป็นวัตถุ เครื่องมือ หรืออุปกรณ์ ภาพร่างกายที่บิดเบี้ยว และเหนียวล้าอันเกือบจะเปลือยเปล่านั้น เป็นรูปทรงที่โดดเด่นเมื่อเปรียบเทียบกับภาพพื้นหลังสีสด ซึ่งสีล้นที่เสมือนภาพจิตรกรรมเหล่านี้เป็นส่วนสำคัญในผลงานของเธอ



Colander, 2017

นิทรรศการ Kawita Vatanajyankur แสดงให้เห็นเส้นทางพัฒนาการผลงานศิลปะของกวีดา ในช่วงปี ค.ศ. 2012 ถึง ค.ศ. 2017 ผลงาน The Dustpan (2014) ที่จัดวางอยู่หน้าห้องน้ำปรากฏ ร่างของกวีดาที่แขวนห้อยหัวลงกลายเป็นไม้กวาดที่กระโจนเข้าสู่ที่โกยผงทุกๆ นาที สื่อถึงความท่วมท้น ของงานบ้านที่เกิดขึ้นซ้ำๆ ส่วนผลงานชิ้น The Scale 2 (2015) ซึ่งตั้งอยู่ใจกลางบ่อน้ำนั้นพบเห็น ศิลปินที่ได้แปรร่างกายของเธอให้กลายเป็นเครื่องชั่งและพวงน้ำหนักร่างของชาวสารที่บรรจุในกระดังแบบ พื้นบ้านไทย และในผลงาน Colander (2017) ที่จัดแสดงอยู่หน้าร้านอาหาร Spice Market นี้เราจะ เห็นกวีดากลายเป็นตะกร้อลวกเส้นบะหมี่ขยายให้เห็นภาพของการออกแรงที่เกิดขึ้นในการลงมือผลิต อาหารให้เรabri โภค

นอกเหนือจากประเด็นเรื่องงานบ้าน ผลงาน Big Fish in a Small Pond (2017) ซึ่งตั้งอยู่ในบ่อน้ำ บริเวณปารีสชาติ คอร์ท มุ่งหวังที่จะจุดประเด็นสนทนาเกี่ยวกับการเอาเปรียบแรงงานในอุตสาหกรรมประมง ในวิถี โอชินนี้ ร่างของกวีดาลอยอยู่กลางอากาศ ปากของเธอแขวนติดอยู่กับตะขอเหล็ก แสดงภาพของความ เจ็บปวดและไร้พลังกำลัง อันเกิดขึ้นมาจากการไม่สามารถหลีกเลี่ยงหนีสภาวะการณอันเลวร้ายได้

ศิลปินถ่ายทอดธรรมชาติของการมีอยู่ของเราที่คล้ายกับการติดกับ และสื่อถึงความเปราะบางของ มนุษย์ ผ่านการนำพาร่างกายของเธอไปอยู่ในสถานการณ์ที่ยากลำบากต่างๆ ด้วยการอ้างอิงถึงงาน ที่ปฏิบัติโดยแรงงานและกรรมกรนี้ กวีดาปรารถนาที่จะแสดงให้เห็นความทุกข์ที่แรงงานต้องตรากตรำ เผชิญอย่างไม่ได้รับการช่วยเหลือใดใด การวิเคราะห์สภาวะความเป็นมนุษย์ในสังคมปัจจุบันของ ศิลปินถูกให้ตั้งคำถามเกี่ยวกับประเด็นของ จรรยาบรรณและการรับผิดชอบเพื่อจุดประกายให้เกิด การวิพากษ์วิจารณ์สังคมที่หวังว่าจะนำมาซึ่งความหยั่งรู้และเห็นอกเห็นใจผู้อื่นจากสาธารณชน และ เป็นความต้องการของศิลปินที่จะเรียกร้องและขบถต่อความไม่เท่าเทียมกัน

วิธีการที่นำไปสู่การเข้าสมาธิเป็นอีกส่วนสำคัญในผลงานของศิลปิน ผ่านท่วงท่าการทำสมาธิ และ ความสัมพันธ์อันละเอียดอ่อนระหว่างความเป็นส่วนตัวและความสาธารณะ ความเจ็บปวดและความสุข กลไกขับเคลื่อนและวิถีแห่งการรู้แจ้งโดยตนเอง การต่อต้านและการยอมรับ ประเด็นทั้งหมดนี้ถูก สสำรวจโดยวิถีทางกายภาพ การแขวนลอยและภาพสะท้อนแห่งการกอบกู้อันรุนแรงของศิลปินที่ปรากฏ อยู่ในวิถี โอ ทำให้ผลงานของกวีดาเปี่ยมไปด้วยพลังอย่างไม่สิ้นสุด

นิทรรศการนี้สนับสนุนโดย ชัมชุง ประเทศไทย

นิทรรศการนี้เปิดให้เข้าชมตั้งแต่วันที่ 17 ตุลาคม - 18 พฤศจิกายน 2018 ตั้งแต่เวลา 12.00 - 0.00 น. โดยไม่มีค่าเข้าชม ณ โรงแรมอนันตรา สยาม กรุงเทพฯ ถ. ราชดำริ (รถไฟฟ้า BTS สถานีราชดำริ) สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อ 090-910-6863 หรือ info@novacontemporary.com