

花

hana

Ellie Omiya
Yuko Murata
Kentaro Kobuke
Kyoko Murase

26.11.2022 ~ 30.01.2023

โนวา คอนเทมโพรารี ภูมิใจนำเสนอนิทรรศการ *Hana* นิทรรศการกลุ่มประกอบด้วยผลงานจาก 4 ศิลปินชาวญี่ปุ่น Ellie Omiya, Yuko Murata, Kentaro Kobuke, และ Kyoko Murase นิทรรศการนี้เป็นการร่วมมือระหว่างโนวา คอนเทมโพรารี กับ 4 แกลเลอรีจากประเทศญี่ปุ่น ได้แก่ Gallery Side 2, Taka Ishii Gallery, Tomio Koyama Gallery, และ Maho Kubota Gallery

นิทรรศการ *Hana* เป็นการแสดงความเคารพแก่การคงอยู่ตลอดมาของดอกไม้ในประวัติศาสตร์ศิลปะญี่ปุ่น หม่อมวลบุปผาที่ร่วงโรยทั่วทั้งฉากประดับทองคำเปลว เผยให้เห็นการบรรเลงระหว่างภาพและอักษร และปรากฏอย่างเด่นชัดในลวดลายอันพิถีพิถันของเครื่องปั้นดินเผาอาริตะ (Aritaware) ลวดลายรุขซาดิยังก่อกำเนิดประเภทของภาพพิมพ์แบบเฉพาะที่เรียกว่า kachō-e รายล้อมภาพวาดของนกและแมลง ในวัฒนธรรมญี่ปุ่น ดอกไม้มีภาษาของตนเองที่เรียกว่า hanakotoba ซึ่งถ่ายทอดความรู้สึกอันท่วมท้น ความไร้เดียงสา ความชื่นรื่น และความเศร้าโศก พวกมันมีพลังที่ทำให้นึกถึงความจริงใจและความเห็นอกเห็นใจ เป็นตัวแทนของถ้อยคำต่างๆ ทั้งในยามแห่งการเฉลิมฉลอง และห้วงเวลาแห่งการรำลึกถึง ดอกไม้คืออารมณ์ความรู้สึกที่ก่อตัวเป็นรูปร่างให้ประจักษ์ แสดงความหมายความนึกคิดของส่วนรวม

ปัจจุบัน ดอกไม้อันเป็นที่รักได้ยืนหยัดเป็นคำอุปมาที่ถูกใช้อยู่ทุกหนแห่ง เหล่าศิลปินที่ได้นำผลงานมาจัดแสดงมีประวัติอันยาวนานในการตีความเชิงกวี และผลงานที่ถูกคัดสรรมาแสดงในครั้งนี้ นำเสนอภาพพฤษศาสตร์ที่หลากหลาย ดอกไม้เหล่านั้นมีอยู่ในทุกชั้นงาน บ้างก็แผ่กิ่งก้าน บ้างก็สงบนิ่ง บ้างเหี่ยวเฉา และบ้างก็ได้รับการบำรุงดูแล ในแต่ละการจัดวางนั้นมีชีวิตชีวาด้วยด้วยบุคลิกที่เป็นเอกลักษณ์ แบ่งบานครั้งแล้วครั้งเล่าในเชิงอารมณ์ และในเชิงสัญลักษณ์ นิทรรศการ *Hana* นำเสนอความเข้าใจอย่างลึกซึ้งซึ่งแบบใหม่ในการฝึกฝนปฏิบัติของศิลปินที่ถูกนำมาแสดง และแสดงออกให้เห็นถึงการนำเสนอความงามทางธรรมชาติและความสะดวกสบายอันเรียบง่าย

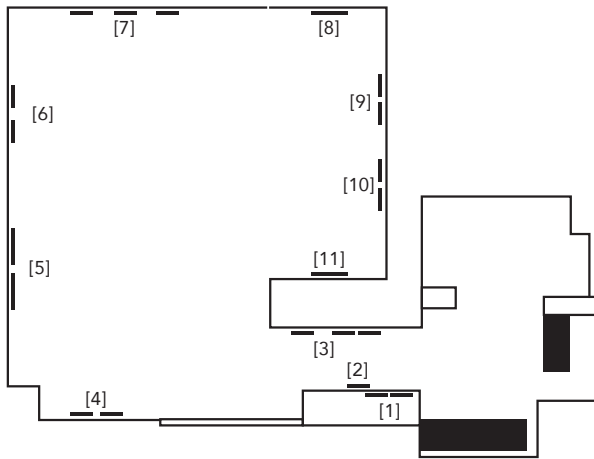
สำหรับ **Ellie Omiya** (b. 1975) ดอกไม้เปรียบเสมือนความใสซื่อบริสุทธิ์ของเด็กๆ ดอกตูมอันเปล่งปลั่งของเธอทั้งไร้เดียงสา แต่กระนั้นยังดูกระตือรือร้น ทอดเงาบนพื้นดินอันเรื่อรอง Omiya มักจะวาดภาพไปพร้อมกับบทกวีที่งดงาม ซึ่งเป็นการกระบวนการทำงานที่เปิดเผยให้เห็นห่วงหาอาวรณ์อันเรื่อรองของดอกไม้ของเธอ ก้านหน่อของดอกกลีบลี้อพเพอะวัลเลย์คดโค้งพาดผ่านผ้าใบ เหล่าหน่ออ่อนของว่านสี่ทิศทอดคลุมเป็นจังหวะเดียวกัน เหล่าดอกไม้ของ Omiya จับภาพโลกใบใหม่ของการฟื้นฟู แสดงทศนะของความอุดมสมบูรณ์อันมีชีวิตชีวา

สำหรับ **Yuko Murata** (b. 1973) ดอกไม้เป็นเศษชิ้นส่วนของจินตนาการที่คลาดเคลื่อน ศิลปินสร้างภาพของความทรงจำที่ถูกดึงมาจากแผ่นผับแนะนำการท่องเที่ยวและโปสการ์ด และประกอบขึ้นในสัดส่วนอันที่ต้องพิจารณาอย่างใกล้ชิด ชิ้นงานนั้นซ่อนไปด้วยความเป็นส่วนตัวที่เต็มไปด้วยความหนักแน่น และเส้นสายที่กว้างหนา ถึงกระนั้นก็ยังมีความรู้สึกถึงการขบถลุ่มที่ไม่อาจเอื้อมถึงแฝงอยู่ในแต่ละชิ้นงาน ความนิ่งสงบที่พิชิตทิวเขาทรงระลอกคลื่นของ Murata เป็นฐานยึดให้ดอกไม้ที่แกว่งไกว และลำต้นที่พาดกากบาทกัน ความเยียบสงบปกคลุมภาพวาดของ Murata ปรากฏอุดมคติอันถ่อมตนของความเรียบง่ายในหลัก wabi sabi.

ในภาพของ **Kentaro Kobuke** (b. 1975) ดอกไม้คือยาบรรเทาแห่งการปลอบประโลม ดอกไม้บานปรากฏอย่างถ่อมตัวตลอดในภาพวาดของเขา บ่อยครั้งเป็นส่วนหนึ่งขององค์ประกอบภายในที่ถูกจัดเรียงอย่างพิถีพิถัน แทนที่จะเป็นประเด็นหลักในศูนย์กลาง เขาปรับเปลี่ยนการจัดฉากอันแยบยลให้เป็นการสำรวจหลายชั้นกับอารมณ์ของมนุษย์ สร้างการปะติดปะต่อเชิงทัศน์และจิตวิทยาในการวางเคียงคู่กันอย่างมีเสน่ห์ ดอกไม้ได้กลายเป็นตัวแทนของความเศร้าโศกภายนอกตำแหน่งชานครึ่งแถม หรือมิตรสหายของความโดดเดี่ยวในแจกันบนโต๊ะ ความโศกเศร้าและการไว้ทุกข์ให้ลึกร้อยอย่างแผ่วเบาผ่านการใช้สีอันเดือดดาลของ Kobuke แสดงให้เห็นถึงความรู้สึกอันสะเทือนอารมณ์ของศิลปิน.

กลุ่มของดอกไม้ผลิดอกกระจายตลอดผืนผ้าใบของ **Kyoko Murase** (b. 1963) ผลิตเครือข่ายใยอันหม่นหมองของความอึดอัด ศิลปินได้สร้างเงาของดอกไม้ ร่างภาพของความสิ้นไหวอันเพื่อฝันที่จับต้องได้ ในรูปแบบอันเป็นเอกลักษณ์ เธอแต้มสีกวอชและสีน้ำทับซ้อนกัน ทำให้สีเหล่านี้พาดเป็นริ้วขนานกับเส้นสายของดินสอและปากกาเคมี บรรยากาศที่ได้รับเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันในการเปลี่ยนแปลงอย่างคงที่ ด้วยส่วนที่เหลืออันเบาบางของรูปร่างและพืชพรรณค่อยปรากฏอย่างแผ่วเบาและมลายหายไป ผู้ได้ชมจะกลายเป็นส่วนหนึ่งอย่างสมบูรณ์ในบรรยากาศอันลึกลับของ Murase และถูกกอดรัดด้วยวังวนของสายลมและต้นเฟิร์นของเธอ

FLOOR PLAN



- [1] Yuko Murata, *Autumn Mountains* (2022); *Late Autumn* (2022)
- [2] Kentaro Kobuke, *Calla* (2022)
- [3] [Left to right] Kentaro Kobuke, *Sandringham* (2022); *In Inverness* (2022); *Blue Table* (2022)
- [4] [Top, Left to right] Yuko Murata, *Untitled* (2021); *Untitled* (2021)
[Bottom, Left to right] Yuko Murata, *Untitled* (2019); *Untitled* (2021)
- [5] [Left to right] Ellie Omiya, *Amaryllises for you I* (2021); *Amaryllises for you II* (2021);
- [6] [Left to right] Ellie Omiya, *The new world of amaryllises II* (2021); *The new world of amaryllises I* (2021)
- [7] [Left to right] Ellie Omiya, *The new world of lilies of the valley I* (2021); *The new world of lilies of the valley IV* (2021); *The new world of lilies of the valley II* (2021)
- [8] Kyoko Murase, *Begonia House* (2022)
- [9] [Left to right] Kyoko Murase, *Afternoon Sun* (2012); *Hide and Seek* (2006)
- [10] [Left to right] Kyoko Murase, *Botanical garden* (2014); *Botanical garden* (2014)
- [11] Kyoko Murase, *Süd Park* (2016)