

A FOREST OF SPIRITS KHAVAY SAMNANG

CURATED BY ABHIJAN TOTO

12 SEPTEMBER - 31 OCTOBER 2019

เราจะสามารถทำความเข้าใจในท่วงท่าการเคลื่อนไหวของกายภาพในโลกที่เต็มไปด้วยการเคลื่อนไหวของชีวิตได้อย่างไร
กายภาพในมุมมองแบบวิญญานนิยมนั้นไม่ได้หยุดนิ่ง มันตอบโต้ โต้เถียง ปฏิเสธ และบางครั้งก็กลายสภาพได้ Preah Kunlong
(The Way of Spirits) ริเริ่มขึ้นเมื่อ เคว สัม nang ได้เป็นส่วนหนึ่งของการเคลื่อนไหวที่หุบเขาอาเรง ทำให้เขามีโอกาสได้ทำงาน
อย่างใกล้ชิดกับชุมชนพื้นเมืองของ(Chong)ที่อาศัยอยู่ในเกาะกงแถบภูเขากระวาน (Cardamom Mountain) ประเทศกัมพูชา
ชุมชนของเขาคือกลุ่มน้อยในกัมพูชาที่มีพื้นเพมาจากสยาม ป่าคือใจกลางของจักรวาลวิทยา และเชื่อในแนวคิด ผีบรรพบุรุษ
(Lok Ta) และ ฝ้เจ้าที่ (Neak Ta) ผู้คงความสมดุลระหว่างความต้องการของมนุษย์กับชุมชนมนุษย์ ผู้ซึ่งทำหน้าที่มอบ
ความคุ้มครองให้แก่ชายพรานและคอยจุดธูปการแสวงหาผลประโยชน์จากรัฐชาติอันเกิดมาจากความเห็นแก่ตัวของมนุษย์

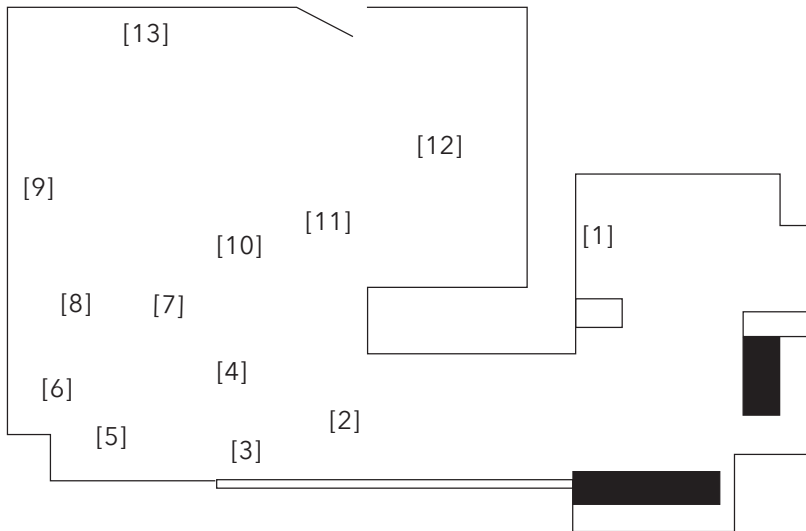
เมื่อปี 2014 รัฐบาลกัมพูชาได้ทำสัญญากับรัฐวิสาหกิจของประเทศจีน “Sinohydro” เพื่อสร้างเขื่อนจำนวนหนึ่งทั่วประเทศ
หนึ่งในแผนของโครงการ คือการสร้างเขื่อนที่ สตึงอาเรง (Stung Areng) ซึ่งเป็นแม่น้ำสายหลักในลุ่มแม่น้ำโขง โครงการนี้
จะทำให้น้ำท่วมหุบเขาอาเรง ขับไล่ชาวพื้นเมืองของอีกทั้งยังสร้างความเสียหายอย่างรุนแรงให้กับหนึ่งในพื้นที่ที่มีความหลากหลาย
ทางชีวภาพมากที่สุดในกัมพูชา เช่น เขตที่อยู่อาศัยของจระเข้ น้ำจืดสยามที่ใกล้สูญพันธุ์ และช้างป่าต่างๆ การประท้วงโดยตรง
และการแสดงจุดยืนของนักกิจกรรม ทำให้พวกเขาสามารถขับเคลื่อนความรู้สึกนึกคิดของคนทั้งในระดับประเทศและนานาชาติ
ในช่วงจุดเปลี่ยนที่สำคัญที่สุดของเหตุการณ์พระภิกษุกลุ่มหนึ่งเดินทางจากพนมเปญไปที่หุบเขาอาเรงเพื่อสนับสนุนชาวบ้าน
ที่นั่น กิจกรรมที่เกิดขึ้นทั้งหมดนี้รวมไปถึงแรงสนับสนุนจากเครือข่ายองค์กรไม่แสวงหาผลกำไรต่างๆ (NGOs) ทำให้เกิด
แรงกดดันที่เพียงพอที่จะทำให้รัฐบาลนำแผนโครงการกลับไปพิจารณาใหม่ ในท้ายที่สุดโครงการนี้ก็ถูกยกเลิกไป ทำให้ Sinohydro
ต้องถอนโครงการออกจากหุบเขาอาเรง

ในช่วงเวลานับปี เควนำวิถีปฏิบัติแบบรวมกลุ่มหรือการมีส่วนร่วมมาใช้กับบริบทของหุบเขาอาเรง ความเข้าใจซึ่งกันและกัน
ความเป็นน้ำหนึ่งใจเดียว ความสนิทชิดเชื้อจึงเกิดขึ้นผ่านการพบปะหลายครั้ง การสนทนาร่วมกันของเขากับชุมชนถูก
พัฒนาไปเป็นกิจกรรมเชิงปฏิบัติต่างๆ เช่น การสอนวิธีทำหน้ากากจากเถาไม้ที่พบในป่าให้แก่ชุมชน ผลผลิตที่ได้จาก
ความลำบากและความยากในการจัดการกับวัสดุ ได้แปรเปลี่ยนวัสดุเหล่านี้ให้กลายเป็นตัวแทนเชิงวิญญานของสถานที่
ซึ่งทำหน้าที่เป็นเรือนร่างให้แก่ฝ้เจ้าที่ที่ได้แสดงตัวตน หน้ากาก เป็นวัตถุที่มีมนตราที่จะกลายสภาพของผู้ที่สวมใส่ เควได้ให้
หน้ากากเหล่านี้แก่ เรดี เอง (Rady Nget) เพื่อนร่วมงานของเขาซึ่งเป็นนักร่ำลโคลโซนประยุกต์ร่วมสมัย (Lakhon Koal)
เรดีหยิบยืมระบบภาษาจากโคลโซนที่ดัดแปลงมาจากรูปแบบประเพณีเพื่อค้นหาร่างกายที่จะก้าวข้ามร่างกายของมนุษย์ได้
ใน Preah Kunlong ชั้นล่าสุดนี้ เควเพิ่มมิติอื่นๆของสิ่งที่เข้ามาพัวพันขึ้นอีกผ่านการหล่อประติมากรรมทองแดงต่างๆ เขานำ
ประติมากรรมเหล่านี้มาจัดวางไว้ ณ จุดตัดระหว่างกระแสการเคลื่อนไหวของกายภาพเหล่านี้กับภาวะความเป็นสมัยใหม่

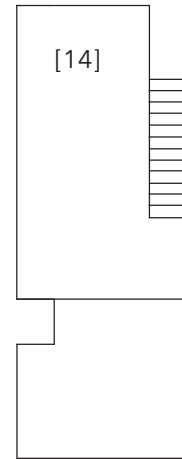
ใน Preah Kunlong ชั้นล่าสุดนี้ เควเพิ่มมิติอื่นๆของสิ่งที่เข้ามาพัวพันขึ้นอีกผ่านการหล่อประติมากรรมทองแดงต่างๆ
เขานำประติมากรรมเหล่านี้มาจัดวางไว้ ณ จุดตัดระหว่างกระแสการเคลื่อนไหวของกายภาพเหล่านี้กับภาวะความเป็นสมัยใหม่
ในกระบวนการผลิตนี้ เควร่วมมือกับช่างฝีมือที่มีทักษะในการหลอมศาสนวัตถุรูปแบบต่างๆ มาก่อน แต่ปัจจุบันหลอมแต่เพียง
พระพุทธรูปเพื่อขายทำการค้าเท่านั้น Preah Kunlong ได้สร้างพื้นที่ในการปะทะและจุดตัดระหว่างกระแสที่สวนกันเหล่านี้
ชิ้นงานนี้กำลังเคลื่อนที่ผ่านระหว่างโลกมนุษย์กับโลกวิญญานเรื่องเล่าพื้นถิ่นกับภูมิศาสตร์การเมืองโลก จวบจนประวัติศาสตร์
ของวัตถุชิ้นงานนี้กำลังโยงความสัมพันธ์ที่สลับซับซ้อนของสิ่งเหล่านี้ขึ้นและนำเสนอการอยู่ร่วมกันของสิ่งเหล่านี้

FLOORPLAN

1st Floor



2nd Floor



List of works

- [1] Preah Kunlong, Digital C-Print, 2016-2017
- [2] Rabbit, Recycle bronze and steel, 2019
- [3] Monkey, Recycle bronze and steel, 2019
- [4] Deer, Recycle bronze and steel, 2019
- [5] Crab, Recycle bronze and steel, 2019
- [6] Peacock, Recycle bronze and steel, 2019
- [7] Eel, Recycle bronze and steel, 2019
- [8] Wild Pig, Recycle bronze and steel, 2019
- [9] Elephant, Recycle bronze and steel, 2019
- [10] Cow, Recycle bronze and steel, 2019
- [11] Crocodile, Recycle bronze and steel, 2019
- [12] Wild Chicken, Recycle bronze and steel, 2019
- [13] Preah Kunlong, 2-Channels HD Videos, 2017
- [14] Cow, Vine, 2017