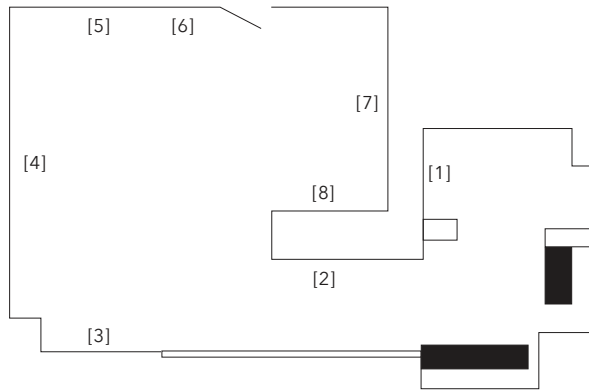
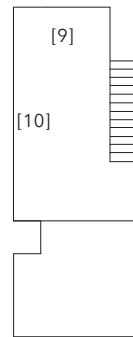


FLOOR PLAN

1st Floor

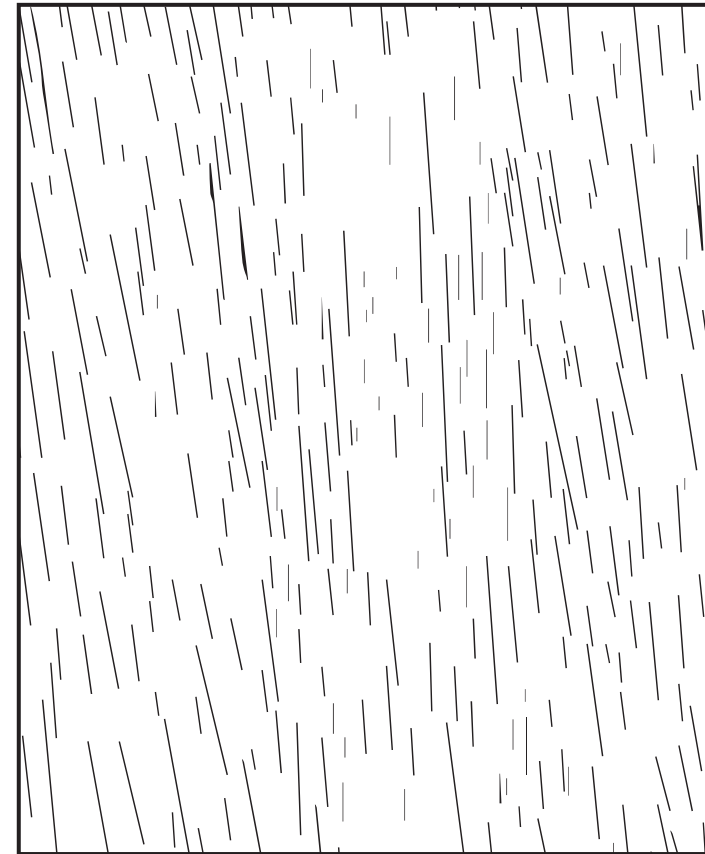


2nd Floor



List of works

- [1] Shower, Acrylic on Canvas, 2019
- [2] House by the sea, Acrylic on canvas, 2019
- [3] The Perfect Day for Fishing, Acrylic on Canvas, 2019
- [4] Untitled, Acrylic on Canvas, 2019
- [5] Lost and Found 04, Acrylic on Canvas, 2019
- [6] Hidden Place, Acrylic on Canvas, 2019
- [7] Die Wunderkammer, Acrylic on Canvas, 2019
- [8] Lost and Found 02, Acrylic on Canvas, 2019
- [9] Quiet Morning, Acrylic on Canvas, 2019
- [10] Sketches, 2013 - 2019



The Perfect Day for Fishing

NOVA | CONTEMPORARY

PRAE | PUPITYASTAPORN

THE PERFECT DAY FOR FISHING

Prae Pupityastaporn

15 November 2019 - 5 January 2020

โนวา คอนเทมโพรารี ภูมิใจนำเสนอ The Perfect Day for Fishing นิทรรศการภาพถ่ายโดย
แพร พูพิทยาสถาพร ศิลปินหญิงในสังกัดโนวา คอนเทมโพรารี ซีรีส์ภาพถ่ายล่าสุดที่ผสมผสานส่วน
ประกอบของการเล่นแร่แปรธาตุ สงวนไว้อึ่งเรื่องราวส่วนตัวและแฝงไปด้วยอารมณ์ขัน ผลงานที่
แสดงถึงความคิดสร้างสรรค์อันเป็นเอกลักษณ์ในการสร้างภาพเหตุการณ์ในรูปแบบแอนดัสคอป
โครงสร้างที่ถูกจัดวางในภาพถ่ายเผยให้เห็นข้อสงสัยของศิลปินเกี่ยวกับพื้นที่ที่เราอยู่ และช่วงเวลา
เรานั่งถึง ทุกๆปีแปรบบนชิ้นงานคือบทสำรวจระหว่างสัญชาตญาณที่ปราศจากการควบคุมและตัวตน
ที่ถูกกักขังไว้ ผลงานของแพรเปรียบเสมือนการหม่อมองออกนอกหน้าต่างที่ไม่ได้ถูกออกแบบไว้
แต่เชื่อเชิญให้จ้องมองอย่างพิศวง ปลดปล่อยให้ผู้ชมตีความตีความกับภาพที่ปรากฏเบื้องหน้า

แพร พูพิทยาสถาพร ศิลปินหลายขอบเขตที่ถูกจำกัดไว้ โดยชักใยเส้นสายของเวลาและพื้นที่ผ่าน
ภาพถ่ายของเธอ อธิบายระหว่างเจดีย์ รูปร่างแบบแอบสแตรกต์ รวมไปถึงแสงและเงา ได้นำไปสู่
บรรยากาศอันเขียวสงบและไร้กาลเวลา ศิลปินได้กลั่นกรองถึงมิติที่ภาพทิวทัศน์สามารถนำเสนอ
พร้อมทั้งสร้างความซับซ้อนผ่านพื้นผิวและสี สันผ่านวัตถุแปลกปลอมและหุ่นตัวที่เธอจัดวางลงบนพื้นหลัง
ที่สีนวลและไร้การควบคุม ท้องฟ้าสีน้ำเงินอ่อนพร้อมรอยแค้นสีขาว หรือมวลต้นไม้สีเขียวโปร่งแสง
ที่เติบโตอยู่บนพื้นดินสีแดงเข้ม โทนีสีที่ถูกคัดเลือกเปิดเผยข้อเท็จจริงทางกายภาพบนพื้นภาพแห่ง
จินตนาการที่ไร้ขีดจำกัด

ในขณะที่ความสนใจของศิลปินมุ่งไปที่ภาพทิวทัศน์ เธอเล่าบรรยากาศที่ผิดแปลกไปจากสภาวะปกติ
อีกทั้งยังดูแปลกพิศม เรื่องราวถูกรบกวนด้วยการปรับแต่งสิ่งที่จะปรากฏ ผลงานของเธอไม่เคยปะปน
ไปด้วยรูปร่างของมนุษย์ซึ่งเป็นเหมือนคำเชิญให้ผู้ชมตอมองต่อภาพถ่ายผ่านมุมมองและประสบการณ์
ของพวกเขาเพียงลำพัง แม้กระนั้นชื่อของผลงานแต่ละชิ้นควรค่าที่จะถูกไตร่ตรองถึง เพราะว่ามันเป็น
ส่วนที่เน้นย้ำอารมณ์ขันของศิลปิน อีกทั้งนำพาไปสู่เรื่องราวอีกหนึ่งเรื่อง แพรได้รับอิทธิพลจากสิ่งต่างๆ
รอบตัวเธอ ตั้งแต่ทิวทัศน์ของพื้นที่โล่งแจ้งในเมืองเขตร้อน ไปจนถึงภาพจากทีวีในบ้าน โยงกลับ
ไปถึงกระบวนการคิดสรรหาลำรูปถ่ายที่มีอยู่จริงผสมผสานกับวัตถุต่างๆที่ถูกบันทึกในความทรงจำของ
ศิลปินเพื่อจำลองภาพเหตุการณ์เหล่านั้น

ศิลปินผสมผสานมุมมองที่แตกต่างของสองพื้นที่ จากการที่ได้ศึกษาต่อในเมืองดีสเซลดอร์ฟ
และช่วงเวลาการใช้ชีวิตในกรุงเทพฯ เพื่อสร้างบรรยากาศที่ลึกซึ้งและซ่อนเร้น ทำให้รู้สึกปราศจาก
ความตื้นตันอย่างชัดเจน และยังคงดำเนินเรื่องราวไปอย่างเรื่อยๆ แต่กระนั้นก็ยังมอบความคลุมเครือ
ภาพวาดกลายเป็นห้วงเหตุการณ์ที่เชื่อเชิญให้ผู้ชมหวั่นไหวในความไม่สงบในจิตใจ กายที่สุดแล้วภาพวาด
เหล่านี้ยังประกอบไปด้วยความสงสัย อารมณ์ที่ประหลาด รุนแรงแต่ละเอ็ดละออ ณ ขณะเดียวกัน

เมื่อพิจารณาถึงเหล่าปีแปรบที่แต่งแต้มอยู่บนภาพถ่าย ภาพถ่ายที่ถูกสร้างจากการเฝ้ามองอย่าง
เบาเบ้า แต่แม่่นยำลงบนพื้นผ้าใบ ไปจนถึงการสะบัดแปรงครั้งสุดท้ายเพื่อทิ้งร่องรอยไว้บนฉากหลัง
ที่เต็มไปด้วยชั้นของสีที่ถูกละลาย ปล่อยให้เวลาว่างเลยผ่านไปเพื่อซึมซับผลงาน พิจารณาองค์ประกอบ
ภาพถ่าย สก็อตซ์ และภาพร่างสีน้ำที่ตั้งใจจัดแสดงแบบกับซ่อนอย่างล้นเหลือบนพื้นที่ด้านบนของ
แกลลอรี่ โชความหมายของผลงานด้วยมุมมองระยะประชิดไปจนถึงระยะที่ไกลห่าง และผ่านช่องทางต่าง
ที่ดำมืด

#PRAEPUPITYASTAPORN

#NOVACONTEMPORARY

กิจกรรม

วันศุกร์ที่ 17 พฤศจิกายน 2562

17.30 - 20.00

งานเปิดนิทรรศการ

20.00 - 21.00

Music set โดย DJ Tada

วันเสาร์ที่ 7 ธันวาคม 2562

14.00 เป็นต้นไป

Panel Discussion: Landscaping a Situation โดย

แพร พูพิทยาสถาพร, ดุชฎี อุณตระกูล และ สกิตต์ ศัสตราศาสตร์

นำบรรยาย โดย มาการต ดู