

APPEARANCE OF CROSSES + X

DING | YI 10 JANUARY - 8 MARCH 2020

โนวา คอนเทมโพรารี และแกลเลอรี **ShanghART** ภูมิใจนำเสนอนิทรรศการ **Appearance of Crosses** โดยศิลปินชาวจีน ดิง อี้ (Ding Yi) เป็นครั้งแรกในประเทศไทย จัดแสดงซีรีส์ผลงานภาพวาดที่ประกอบขึ้นจากเครื่องหมาย X (กากบาท) และ + (บวก) ที่ศิลปินได้เริ่มอุทิศตนพิงจหาความหมายของเครื่องหมายทั้งสองมาตั้งแต่ปลายยุค **1980** เพื่อริเริ่มซีรีส์ภาพวาดเชิงทดลองภายใต้ชื่อ **Appearance of Crosses** ชุดผลงานแห่งการค้นหาความหลากหลายในแนวทางการวาดภาพ ที่การคำนวณอันซับซ้อนได้ถูกนำมาใช้เพื่อกำหนดสัดส่วนของโครงสร้างพื้นฐาน โดยกระบวนการนี้เองที่เป็นจุดเริ่มต้นของพัฒนาการทางศิลปะของ ดิง อี้ ที่มุ่งเน้นไปที่สู่ความแม่นยำทางเทคนิค อย่างแน่นอน นิทรรศการนี้ประกอบไปด้วยผลงานจากปี **2019** ภาพวาดเชิงทดลองที่เป็นผลลัพธ์จากการคำนวณ การแยกแยะ การสาน และการพลิกเพลงเครื่องหมายทั้งสองอย่างรอบครอบของศิลปินที่ดำเนินมาอย่างยาวนานกว่าสามทศวรรษ

กระบวนการที่ต้องการความทุ่มเทใช้เวลามากกว่า **15 ชั่วโมงต่อวัน** ต่อเนื่องกันถึง **6 เดือน** ได้กลายมาเป็นรูปแบบของการพิจารณาตรรกะและการใคร่ครวญ ละทิ้งการเล่าเรื่องโดยพิถีพิถันกับความแม่นยำอย่างขมุกขมูง และประดิษฐ์โครงสร้างที่สลับซับซ้อน ผสมผสานวิธีการเอ่ยถึงผลงานศิลปะท่ามกลางสภาพแวดล้อมของเมืองในประเทศจีนยุคสังคมนิยมซึ่งศิลปินเองได้อาศัยอยู่ ศิลปินพึงพาอุปกรณ์ธรรมดาสามัญจำพวก ไม้บรรทัด, เทป และปากกากร่างแบบเพื่อที่จะบรรลุเป้าหมายที่สูงสุดของความละเอียดและความแม่นยำ ราวกับผลงานถูกสร้างขึ้นด้วยการพิมพ์ของเครื่องจักรกล ด้วยกระบวนการสร้างผลงานที่มีหลักการที่ชัดเจน และไร้ซึ่งการเปลี่ยนแปลงมาตลอดระยะเวลาที่ ดิง อี้ ได้ใช้ชีวิตในฐานะศิลปินมา กลับกลายเป็นหนึ่งคุณสมบัติที่โดดเด่นและน่าประทับใจ

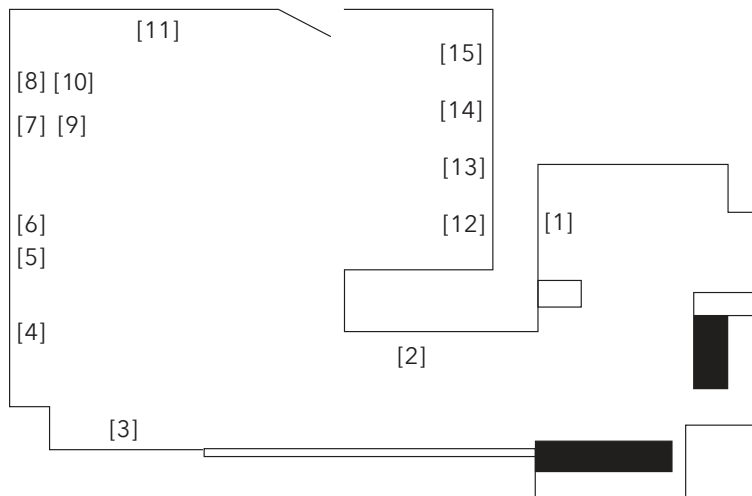
“ไม่ใช่ความตั้งใจของผมที่จะทำอะไรที่ดูยุ่งยากอย่างจงใจ” ศิลปินกล่าว “ความท้าทายที่สำคัญสำหรับผมคือการค้นหาภาษารูปแบบใหม่ที่จะสื่อสารตัวตนของผม ไม่ใช่การคลี่คลายเทคนิคให้ง่ายขึ้น”

ผลงานที่เข้มข้นไปด้วยสีสันและมิติ ทดสอบการลองตาด้วยโทนสีแบบโมโนโครม ตัดด้วยสีเรืองแสง รูปร่างเรขาคณิตแบบแอบสแตรคท์ที่ถูกแถมด้วยสีอะคริลิกทีละชั้น ทีละชั้นปรากฏอยู่บนพื้นกระดาษ แคนวาส หรือผ้า มีพื้นฐานของความเรียบง่ายไร้ซึ่งกระบวนการที่เต็มไปด้วยขั้นตอนและความตื่นตัว แต่กรรมวิธีการทำซ้ำนี้เองที่อาจจะถูกถือว่าเป็นการหักหลังลัทธิมินิมอล เนื่องจากความขัดแย้งระหว่างความธรรมดาของสัญลักษณ์ที่ถูกใช้และความซับซ้อนที่ปรากฏบนภาพวาด การทำความเข้าใจและการเข้าถึงสัญลักษณ์กากบาทคือการเดินทางเข้าไปสู่ความคิดของศิลปิน บริบทของผลงานคือการโต้รองถึงพัฒนาการอย่างต่อเนื่องของสิ่งที่ถือเป็นการจัดการความเจริญของสังคมชนบทในแบบของประเทศจีน ณ ปัจจุบัน

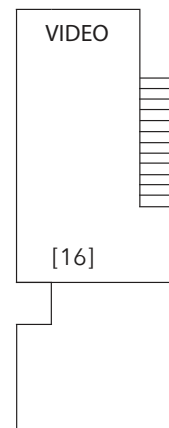
นิทรรศการเดี่ยวนี้อาจจะดำเนินไปสู่ผลลัพธ์ของผลลัพธ์การทดลองของวาดภาพในซีรีส์ **Appearance of Crosses** และยังคงสำรวจเทคนิคของภาพวาดไม้แกะสลักที่ถูกคิดค้นขึ้นใหม่ และผลงานบนกระดาษอย่างใกล้ชิด โดยปกติแล้วผลงานถูกเปรียบเทียบและชวนให้ผู้ชมนึกถึง หวาย, เสื้อ, ผ้าลายไขว้, รหัสคิวอาร์, สัญลักษณ์ทางคณิตศาสตร์ และไม้กางเขน ที่ถูกใช้อย่างสิ้นเหลือ และตื่นเขิน อย่างไรก็ตามความตั้งใจและความสนใจของศิลปินไม่ได้อยู่ในบริบทการตีความต่างต่างนานาของผู้ชม การเรียงลำดับมิติสร้างความสลับให้กับผลงานของศิลปิน ซึ่งซับซ้อนแลแรงบันดาลใจและความกระหายในที่จะทำความเข้าใจศิลปะแอบสแตรคท์ร่วมสมัย แม้ว่ามันดูสุดแสนจะเรียบง่ายแต่ภายใต้พื้นผิวเหล่านั้นแฝงไปด้วยความขุ่มขำและความหมายโดยนัยที่จะค้นพบได้ต่อหากเพียงว่าผู้ชมละทิ้งข้อสันนิษฐานและการตีความล่วงหน้า และกลับมายืนอยู่บนการมองเห็นสิ่งที่ปรากฏต่อหน้า จากผลงานทั้งหมดทั้งมวลของ ดิง อี้ นำพาเครื่องหมายกากบาทสู่สัญลักษณ์ประจำตัวของศิลปิน และเป็นไปได้ว่าสัญลักษณ์เหล่านี้จะถูกนำไปเผยแพร่และพัฒนาในอนาคต

APPEARANCE OF CROSSES

1st Floor



2nd Floor



LIST OF WORKS

- [1] Appearance of Crosses 2019-B25, 2019
- [2] Appearance of Crosses 2019-B21, 2019
- [3] Appearance of Crosses 2019-16, 2019
- [4] Appearance of Crosses 2019-15, 2019
- [5] Appearance of Crosses 2019-B19, 2019
- [6] Appearance of Crosses 2019-B20, 2019
- [7] Appearance of Crosses 2019-B15, 2019
- [8] Appearance of Crosses 2019-B17, 2019
- [9] Appearance of Crosses 2019-B18, 2019
- [10] Appearance of Crosses 2019-B16, 2019
- [11] Appearance of Crosses 2019-2, 2019
- [12] Appearance of Crosses 2019-B26, 2019
- [13] Appearance of Crosses 2019-B24, 2019
- [14] Appearance of Crosses 2019-B22, 2019
- [15] Appearance of Crosses 2019-B23, 2019
- [16] Appearance of Crosses 2007 -B-06, 2007 (prints)

Supported by **ShanghART**
香格纳画廊

NOVA | CONTEMPORARY