

Ghost คือซีรีส์การแสดงผลงานวิดีโอและศิลปะการแสดงที่เกิดขึ้นในกรุงเทพฯ ประเทศไทย

ภายหลังการเปิดตัวอีดิชั่นแรก Ghost:2561 (11-28 ตุลาคม 2561) คัดเลือกผลงานโดย**กรรณุต อรุณานนท์ชัย** ผู้ร่วมก่อตั้งซีรีส์ อีดิชั่นที่สองของ Ghost หรือ *Ghost 2565: อยู่ยังไงให้ไม่ตาย* คัดเลือกผลงานโดย **คริสติน่า ลี** จะเกิดขึ้นระหว่างวันที่ 12 ตุลาคม ถึงวันที่ 13 พฤศจิกายน 2565 ในสถานที่ต่างๆ ในกรุงเทพฯ

Ghost 2565 จะนำเสนอเรื่องราวที่ไม่เคยถูกเล่าของร่างกายและสถานที่ที่ติดอยู่ในช่องว่างที่เกิดขึ้นจาก กลุ่มก้อนและความตึงเครียดของชีวิตร่วมสมัย เพื่อตอบรับกับบริบทอันเฉพาะตัวของกรุงเทพฯ *Ghost 2565* ได้รวบรวมปัจจุบัน อดีต และอนาคตอันหลากหลายที่พยายามนิยามเมืองที่ทัศนียภาพเปลี่ยนแปลงไปอยู่ตลอดเวลา ในฐานะการยื่นหยัดต่อเรื่องเล่าในรูปแบบเดียว ชื่อของอีดิชั่นในครั้งนี้แปลมาจากประโยคในภาษาฝรั่งเศส “vivre sans temps mort” ซึ่งถูกพ่นอยู่บนกำแพงมหาวิทยาลัยซอร์บอนน์ของปารีสในเดือนพฤษภาคม ปี 2511 ในช่วงที่มีการออกมาประท้วงต่อการสมานฉันท์ไปกับทุนนิยมที่เกิดขึ้น เมื่อสังคมกลายเป็นการรวบรวมมรดก การแสดงนানাและประสบการณ์ในฐานะโรค ภัณฑกร์ครั้งยิ่งใหญ่ เมื่อต้องเผชิญหน้ากับอำนาจเบ็ดเสร็จของการเป็นตัวแทนนี้ เราจะทำลายพลังของภาพตัวแทนเบ็ดเสร็จที่หลอกหลอนเราเข้าสู่ความกลวงเปล่าของการมีอยู่นี้ลงได้อย่างไร

ในอีดิชั่นที่สองของ *Ghost* ยังพูดถึงแนวคิดของความผิดพลาด (glitch) ที่เกิดจากพื้นที่และเวลาที่ไม่สอดคล้องกัน รวมถึงวิสัยทัศน์ที่ขัดแย้งกันของเมืองที่เปลี่ยนแปลงไปอยู่เสมอ จากสิ่งที่เกิดขึ้นภายในกรุงเทพฯ *Ghost 2565* ได้สร้างพื้นที่แห่งการเรียนรู้ร่วมกันด้วยการรวบรวมมุมมองจากศิลปินที่เป็นที่ยอมรับ และศิลปินรุ่นใหม่ รวมถึงนักปฏิบัติการทางศิลปะต่างๆ ทั้งในไทย จากในภูมิภาค และจากที่อื่นๆ ที่เชื่อมต่อกันด้วยวาระเร่งด่วนต่างๆ ที่คล้ายคลึงกัน และอุปสรรคที่แต่ละคนล้วนต้องเผชิญ ไม่ว่าจะอยู่ในเวลาหรือพื้นที่แบบใดก็ตาม ในซีรีส์ที่จะจัดขึ้นทุกๆ สามปีนี้ จะสร้างแรงบันดาลใจให้กับผู้ชมในการสร้างและใช้กรอบในการทำงานหรือการคิด ที่มีอยู่เพื่อนำทางไปยังความรู้และอนาคตที่เป็นไปได้อื่นๆ ที่อาจก่อเกิดเป็นรูปแบบใหม่ๆ ในการใช้ชีวิต ค้นหาเรื่องเล่าทางเลือกที่ฝังตัวอยู่ในรอยแยก พื้นที่การนำเสนอแบบสหศาสตร์ในครั้งนี้จะกระตุ้นให้เกิด การดำเนินการร่วมกันเพื่อ ทวงคืนพื้นที่และเวลากลับมา ร่วมสำรวจอัตวิสัย เรื่องราวที่ไม่เคยถูกบอกเล่า และ วิสัยทัศน์ร่วมกันที่อาจเกิดขึ้น

อยู่ยังไง ให้ไม่ตาย

Ghost 2565

live without dead time

ศิลปินร่วมแสดงงาน

Ghost 2565 นำเสนอผลงานภาพเคลื่อนไหวโดย **มีเรียม เบนนानी, ริไวทัล โคเฮน และตุร์ ฟาน เบลน, เอชเกอร์ คาร์, หลับซีหล่า, หลี่ ขวง, ไคแอน เซเวอริน เหยียน, เจมส์ ริชาร์ดส์, เล็นชิน, อุ๋เจิงร่วมด้วยทอช บาสโก้, นาตาชา ทอนเทย์ และ เอมีลี วาร์ดิล** และผลงานภาพยนตร์จัดวางใหม่โดย**ฉันทนา ทิพย์ประชาตี และตุลพพ แสนเจริญ**

นอกจากนี้ยังมีกิจกรรมและการแสดงสดต่างๆ ที่เกิดขึ้นตลอดระยะเวลาหนึ่งเดือนของงานในครั้งนี้ รวมถึง การแสดงสดในรูปแบบการบรรยายโดย**ราบี มาร์วีย์ และอิโตะ ชไตเยร์ล** และผลงานคอมมิชชั่นใหม่ที่ศิลปิน **อรรณ อรุณรักษ์** สร้างขึ้นในรูปแบบของการเดินเยี่ยมชมย่านไปกับซีรีส์เสียงเล่าเรื่องราวต่างๆ ที่ศิลปินทำงานในกรอบทางประวัติศาสตร์และความเป็นเมืองของกรุงเทพฯ การแสดงดนตรีสดที่เข้าแทรกแซงพื้นที่ทางสถาปัตยกรรมอย่างมีเอกลักษณ์โดย**พาน ใต้จิ่ง** และการรวมตัวกันในยามค่ำคืนเพื่อฝันและรับประทานร่วมกันโดย**โคคิ ทานากะ**

ตารางโปรแกรมการแสดงสด:

- วันที่ 15, 20 และ 23 ตุลาคม: *Rituals on Walking*, 2565 โดยอรรณณ อรุณรักษ์
วันที่ 29 ตุลาคม: *Uncut (Working title)*, 2565 โดยพานไต้จิ่ง
วันที่ 10 และ 11 พฤศจิกายน: *Eating an Apple while Lucid Dreaming*, 2565 โดยโคคิ ทานากะ
วันที่ 13 พฤศจิกายน: *Probable Title: Zero Probability*, 2555 โดยราบี มาริวส์ และ
อิโตะ ชไตเอิร์ล

โปรแกรมสาธารณะ

นอกจากนี้ ยังมีกิจกรรมอื่นๆ ที่เกิดขึ้น เช่น การบรรยายและการเสวนาโดยศิลปิน ไปจนถึงกิจกรรมการฉายภาพยนตร์ที่พื้นที่กิจกรรมของงานหรือเฮาส์ (House) ในธีมเดียวกันกับ *Ghost 2565* โปรแกรมต่างๆ เหล่านี้จะสามารถติดตามได้จากช่องทางเว็บไซต์และโซเชียลมีเดีย

เฮาส์

โปรแกรม *Ghost 2565*: เฮาส์ใช้อาคารบ้านตึกแถวในเยาวราชเป็นพื้นที่หลักในการจัดกิจกรรมต่างๆ ที่เกิดขึ้น และยังเป็นสถานที่จัดแสดงงานในครั้งนี้อีกด้วย โดยจะเป็นพื้นที่ให้ผู้คนได้รวมตัวกันผ่านอาหาร เครื่องดื่ม การสนทนาพูดคุยแบบสบายๆ การแสดงดนตรีสดโดยดีเจ เวิร์คช็อป และโปรแกรมสาธารณะต่างๆ และเปิดโอกาสให้ผู้คนได้ร่วมตัว ย่อยและแบ่งปันเรื่องราวรวมถึงประสบการณ์ที่ได้สัมผัสจากการได้ชมผลงานศิลปะและการแสดงสดต่างๆ ในเทศกาลฯ ณ พื้นที่เฮาส์ นี้ **เวนต์ส์ วีก เวิลด์** อัลเตอร์อีโกของเซฟแซม ลุย จะมาประจำอยู่ตลอดช่วงเวลาเทศกาลฯ โดยทำอาหารที่เกิดจากการศึกษาค้นคว้าและการเข้าไปปฏิสัมพันธ์กับชุมชนในด้านมรดกการทำครัวของชุมชนชาวจีนพลัดถิ่นภายในย่านเยาวราช รายการอาหารที่เป็นผลลัพธ์จากการศึกษาค้นคว้าวิวัฒนาการของการทำอาหารจีนนี้ จะถูกเพิ่มเข้าไปในเมนูอาหารจากกระทะอันเป็นเอกลักษณ์ของเธอ

กวีนิพนธ์คัดสรร

นอกจากนี้ จินตนาการเกี่ยวกับอภินิหารและความจริงอื่นๆ ที่หลบหนีหายไปจากเราจะถูกนำเสนอผ่านสิ่งพิมพ์รวบรวมกวีนิพนธ์คัดสรรทั้งในภาษาไทยและภาษาอังกฤษโดยบรรณารักษ์ คริสตินา ลี และผู้ช่วยภัณฑารักษ์ พงศกรณ ญานะณิสสร นำเสนองานเขียนจาก **อรรณณ อรุณรักษ์, ไอแวน ฉิ่ง, อุกิศ เหมะมูล, ทราวีส เจปพ์เซน, หลี่ ชวง, ภู กระดาษ, โซเฟีย อัล มาเรีย, เดือนวาด พิมวนา, สติธย์ ศัสตราศาสตร์ และเอมิลี วาร์ดิล**

โฮสต์

โฮสต์ (Host) จำนวนสิบสองคนจะช่วยดูแลโปรแกรมต่างๆ ด้วยการแบ่งปันความรู้เกี่ยวกับสถานที่และผลงานจัดแสดงรวมถึงชุมชนท้องถิ่นร่วมผู้เยี่ยมชมอื่นๆ ภายในสถานที่จัดแสดงผลงานชิ้นต่างๆ ในช่วงโปรแกรมสาธารณะประจำสัปดาห์ โฮสต์จะช่วยให้เกิดการเรียนรู้ในรูปแบบอื่นที่ต่างออกไป ให้ผู้เยี่ยมชมได้รับทราบประวัติที่ฝังอยู่ในพื้นที่ และเพิ่มชั้นเรื่องราวต่างๆ ให้มากขึ้น

Ghost จัดโดย Ghost Foundation โดยได้รับการสนับสนุนด้านพื้นที่จัดแสดงใน *Ghost 2565: อยู่ยังไงให้ไม่ตาย* จาก บ้านตึกแถวตึกแถว, บางกอก ซิตี้ซิตี้ แกลเลอรี, ศูนย์ปฏิบัติการศิลปกรรมดิจิทัล (ฟ้าใหม่) หอศิลป์บ้านจิม ทอมป์สัน, โนวา คอนเทมโพรารี, ดร.ถาวร พรประภา ออดิโอเรียม, และเวสต์ แทรเวล เซอร์วิส เวนต์ส์ วีก เวิลด์ ดำเนินการโดยได้รับการสนับสนุนจาก Na Projects

Ghost 2565 สนับสนุนโดย Bangkok 1899 บริติช เคาน์ซิล มูลนิธิ ECCA Family เจแปนฟาวน์เดชั่น กรุงเทพฯ มูลนิธิ Han Nefkens และ SAM Fund for Arts and Ecology รวมถึงได้รับการสนับสนุนจาก Ghost Support Circle และ Friends of Ghost

เกี่ยวกับ คริสติน่า ลี

คริสติน่า ลี เป็นภัณฑารักษ์ และนักเขียนที่ทำงานระหว่างฮ่องกงและอัมสเตอร์ดัม ในฐานะผู้อำนวยการของ Spring Workshop ฮ่องกง (2558–2560) เธอรับหน้าที่ภัณฑารักษ์ในโปรเจกต์ต่างๆ เช่น *A Collective Present* (2560), Wu Tsang: *Duilian* (2559), และ Wong Wai Yin: *Without Trying* (2559) นิทรรศการล่าสุดของเธอยังรวมถึง Pilvi Takala: *Close Watch* ตัวแทนฟินแลนด์ พาวิลเลียนในเทศกาลศิลปะเวนิสเบียนนาเล่ ครั้งที่ 59 Xinyi Cheng: *Seen Through Others* ที่ Lafayette Anticipations, ปารีส (2565); *...pausing barely, barely pausing...*, A Tale of A Tub, รัตเตอร์ดัม (2564); *Palms, Palms, Palms*, ที่ Z33, ฮัสเซลต์ (2563); Shirley Tse: *Stakeholders, Hong Kong in Venice*, นำเสนองานของฮ่องกงในเทศกาลศิลปะเวนิสเบียนนาเล่ ครั้งที่ 58 (2562) และ *Dismantling the Scaffold* ที่ ศูนย์ศิลปะร่วมสมัยต่ายกุ้น, ฮ่องกง (2561) งานเขียนของเธอได้รับการตีพิมพ์ในนิตยสารทางศิลปะต่างๆ เช่น *Artforum*, *Art Review Asia*, *LEAP*, *Parkett*, *Spike* และ *Yishu Journal of Contemporary Art* เป็นต้น

เกี่ยวกับ Ghost Foundation

Ghost Foundation ริเริ่มโดย กรรกฎ อรุณานนท์ชัย และอรรรคพล สุทัศน์ ณ อยุธยา โดยมีพันธกิจในการสร้างพื้นที่และส่งเสริมชุมชนสำหรับงานวิดีโอและศิลปะการแสดง ในประเทศไทย ผ่านการจัดซีรีส์ Ghost และกิจกรรมต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง โดยมุ่งมั่นนำเสนอข้อมูล การเข้าถึงและการผลิตองค์ความรู้

เกี่ยวกับ OPEN FIELD

องค์กรไม่แสวงหาผลกำไรในกรุงเทพฯ ที่มีพื้นฐานมาจากวัฒนธรรมและชีวิตร่วมสมัยเป็นพลังให้เกิดความเปลี่ยนแปลงที่ผลักดันให้สังคมก้าวหน้า ผ่านงานวิจัยค้นคว้าและโปรแกรมการศึกษาต่างๆ ด้วยหวังจะหล่อเลี้ยงการสนทนาในเชิงวิพากษ์ การเข้าถึงความรู้และประสบการณ์ทางศิลปะ และส่งเสริมชุมชนศิลปะร่วมสมัย

ข้อมูลสำหรับสื่อ

Ghost 2565: อยู่ยังไงให้ไม่ตาย จะเปิดตัวพร้อมงานแถลงข่าวตามด้วยงานเปิดตัวสู่สาธารณะอย่างเป็นทางการที่หอศิลป์บ้านจิม ทอมป์สันและพิพิธภัณฑ์บ้านจิม ทอมป์สัน ในวันพุธที่ 12 ตุลาคม 2565

- หากต้องการเข้าร่วมงานแถลงข่าวและสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมโปรดติดต่อ press@ghost2565.com
- สามารถดาวน์โหลดภาพและข้อมูลสำหรับประชาสัมพันธ์ได้ที่ <https://bit.ly/ghost2565press>
- วันและเวลาเปิดตัว (สำหรับทุกพื้นที่จัดแสดงงานยกเว้นหอศิลป์บ้านจิม ทอมป์สัน) พุธ-อาทิตย์ เวลา 13:00–18:00 น.
- หอศิลป์บ้านจิม ทอมป์สัน เปิดทำการทุกวัน เวลา 10:00 – 18:00 น.
- เฮาส์จะขยายเวลาเปิดทำการสำหรับวันที่มีโปรแกรมกิจกรรมสาธารณะและเวเนดีส์ วีก เวิลด์
- เช็ควินและเวลาได้ทางเว็บไซต์ของเราสำหรับโปรแกรมกิจกรรมสาธารณะและเวลาเปิดทำการของเวเนดีส์ วีก เวิลด์