

nova

# Emergent Figures

21 March - 9 May 2026

Curated by  
Chanon Kenji Praepipatmongkol

Sawasdi Tantisuk  
Prayoon Uluchada  
Chamruang Vichienket  
Sompot Upa-In  
Pratuang Emcharoen  
Lawan Upa-In  
Chakrabhand Posayakrit  
Kiattisak Chanonnart  
Kanya Charoensupkul  
Montien Boonma  
Sakarin Krue-On  
Kanchana Cholsuwat

## Emergent Figures

It may seem paradoxical to title an exhibition filled with recognizable names *Emergent Figures*. Yet many of the artists gathered here—celebrated in Thailand as “modern masters”—remain little known outside the country. Their reputations were consolidated through accolades at the National Exhibition and through their roles as teachers within an arts education system long shaped by Silpakorn University. Such distinctions have secured their national prestige, but it is hardly self-evident why these artists should matter today to art history at large.

*Emergent Figures* offers a double proposition. First, it asks us to see these artists as emerging anew: not as static emblems of a canon, but whose practices remain capable of addressing contemporary concerns. *Chakrabhand Posayakrit*'s paintings of mythological scenes may have defined the popular imagination of Thai courtly drama, yet his early work was far more existentially searching than is often acknowledged. *Lawan Upa-In* may be celebrated as a portraitist, but this label hardly captures the mysticism of her communion with spirits and unseen forces. The lesser-known dimensions of their practices are brought to the fore here.

Second, *Emergent Figures* names a formal condition. Across the works featured, figuration strains and reconstitutes itself at the threshold of abstraction and landscape. It is in this charged, unstable zone of coming-into-being, that the artists' most consequential contributions take shape. *Pratuang Emcharoen*'s subject matter is recognizably political, yet its meaning is rendered strange through an extreme play of color and scale. *Kanya Charoensupakul*'s gestures register a powerful authorial presence, while simultaneously dissolving into ethereal atmosphere. To look again, the exhibition suggests, is to witness works still in the process of becoming, and to renegotiate the terms by which their value is secured.

Presented on the occasion of the 10th anniversary of Nova Contemporary, the exhibition celebrates the gallery's commitment to the contemporary as an attitude of exploration: a lens through which both emerging and established practices can be encountered with a sense of possibility.

## อุบัตินำ

อาจดูเหมือนขัดแย้งในตัวเองที่ใช้ชื่อนิทรรศการที่เต็มไปด้วยศิลปินชื่อคุ้นหูว่า Emergent Figures พวกเขาทั้งได้รับการยกย่องในประเทศไทยในฐานะ *ปรมาจารย์* ทว่าในต่างประเทศ ชื่อของพวกเขาหลายคนยังคงไม่เป็นที่รู้จักรางวัลจากเวทีศิลปะกรรมแห่งชาติและบทบาทอาจารย์ที่มหาวิทยาลัยศิลปากรที่ได้ถ่ายทอดส่งไม้ต่อให้คนรุ่นแล้วรุ่นเล่าคือสิ่งที่ก่อตัวและหยั่งรากชื่อของพวกเขาในวงการศิลปะไทย แต่คำถามที่ยังค้างคาคือศิลปินเหล่านี้จะยังคงมีความหมายต่อประวัติศาสตร์ศิลปะต่อไปในฐานะใด?

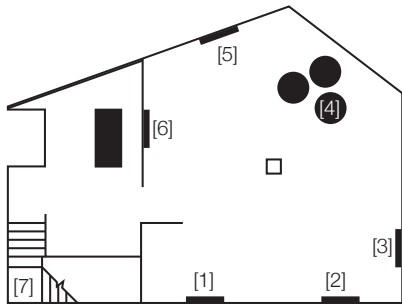
ประการแรกนิทรรศการ *Emergent Figures* ชวนให้เรามองศิลปินเหล่านี้ในแบบที่พวกเขากำลังผลิบานขึ้นใหม่อีกครั้ง ไม่ใช่แค่ตัวแทนการหยุดนิ่งของชนศิลปะ แต่เป็นศิลปินที่ผลงานยังคงเดินเป็นจังหวะเดียวกับยุคสมัย ภาพเขียนฉากปรัมปราของ *จักรพันธ์ุ โปษยกฤต* อาจเป็นสิ่งที่หล่อหลอมจินตนาการของคนไทยที่มีต่อนาฏกรรมราชสำนักมาอย่างยาวนาน แต่ผลงานในช่วงต้นของเขานั้นกลับมีลักษณะของการค้นหาความหมายเชิงอัตถิภาวนิยมอย่างลึกซึ้งและเรียบง่าย อย่างที่แทบไม่มีใครหยิบมาพูดถึง *ลาวัญย์ อุปอินทร์* อาจเป็นที่รู้จักในฐานะจิตรกร ภาพเหมือน แต่คำนิยามเหล่านั้นแทบจะไม่หมายความถึงบางสิ่งที่ลึกซึ้งกว่านั้นได้เลย นั่นคือความลึกซึ้งทางจิตวิญญาณของเธอและการสื่อสารอันศักดิ์สิทธิ์กับพลังงานที่มองไม่เห็น

ประการที่สอง นิทรรศการนำมิติของการปฏิบัติทางศิลปะที่ไม่ค่อยเป็นที่รู้จักของพวกเขา มานำให้ปรากฏเด่นชัดโดยพูดถึงสภาวะหนึ่งทางรูปแบบในผลงานที่นำมาวางไว้ตรงหน้าเรารูปร่างต้นฉบับจะเป็นตัวเองบางครั้งสลายตัว บางครั้งประกอบร่างขึ้นใหม่ อยู่บนขอบเขตที่เลือกรางระหว่างนามธรรมและภูมิทัศน์ ในหัวงที่ทุกสิ่งยังคงขมวดตัว ทั้งตั้งเครียดและเลื่อนไหลไม่หยุดนิ่ง นี่เองที่ผลงานสำคัญที่สุดของศิลปินเหล่านี้ค่อยๆ ปรากฏร่างขึ้น ดังเช่นเนื้อหาในงานของ *ประเทือง เอมเจริญ* อาจเป็นเรื่องการเมืองที่จับต้องได้ แต่ความหมายกลับถูกทำให้แปลกประหลาดและลึกซึ้งขึ้นผ่านการเล่นสีและสเกลที่สุดโต่ง ฝีแปรงของ *กัญญา เจริญศุกกุล* บันทึกความมีชีวิต ต้นของศิลปินไว้อย่างหนักแน่นและทรงพลัง ขณะเดียวกันก็ละลายหายไป ในบรรยากาศที่บางเบา รวากับไอหมอกนิทรรศการนี้ชักชวนให้เรามองใหม่อีกครั้งนิทรรศการนี้ชักชวนให้เรามองใหม่อีกครั้งเพื่อเข้าใจว่าผลงานศิลปะไม่ได้หยุดนิ่งยังคงเติบโตและเปลี่ยนแปลงกระทั่งเพื่อเจรรจาต่อจนถึงคุณค่าของผลงานเหล่านี้ เพื่อให้ถูกสร้าง และรับรองขึ้นใหม่อีกครั้ง

นิทรรศการนี้จัดขึ้นในโอกาสครบรอบ 10 ปีของ Nova Contemporary เพื่อเฉลิมฉลองความมุ่งมั่นของแกลเลอรีที่มีต่อศิลปะร่วมสมัยในฐานะทัศนคติของการสำรวจ เป็นมุมมองที่ทำให้เราสามารถพบทั้งศิลปินสมัยใหม่และร่วมสมัย ด้วยความรู้สึกรู้สึกว่าทุกอย่างยังเปิดกว้างและเป็นไปได้เสมอ

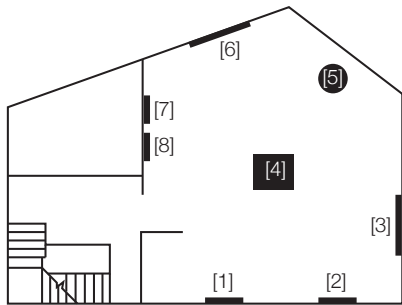
Scan for  
exhibition  
booklet





1st Floor

- [1] Kanya Charoensupkul, *Cloud above the mountain*, 2005
- [2] Lawan Upa-In, *Mae Sue (แม่ซื่อ)*, 1969
- [3] Chakrabhand Posayakrit, *Untitled*, 1967
- [4] Sakarin Krue-On, *Lotus Pod*, 1998
- [5] Sompot Upa-In, *Woman*, 1962
- [6] Prayoon Uluchada, *Untitled*
- [7] Kanchana Cholsuwat, *Earth Song*, 2026



3rd Floor

- [1] Sakarin Krue-On, *Lotus Pod and Reflection*, 1997
- [2] Montien Boonma, *Two walls*, 1993
- [3] Kiattisak Chanonnart, *The Beauty of Life #18*, 1998
- [4] Kanchana Cholsuwat, *Earth Song*, 2026
- [5] Chamruang Vichienket, *Diety (แดนทิพย์)*, 1984
- [6] Pratuang Emcharoen, *The Grain of Virtue*, 1979
- [7] Sawasdi Tantisuk, *Rain*, 1993
- [8] Sawasdi Tantisuk, *Lovely day at the Sichang*, 1993

nova

86 Si Phraya Road, Bang Rak,  
Bangkok 10500 Thailand  
Tel.: +66 90 910 6863

info@novacontemporary.com  
www.novacontemporary.com

special thanks to

ศิลปวัฒนธรรมที่ศึกษาศาสตร์  
ไม่มีที่สิ้นสุด

